

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則： 4

- 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。

答案舉隅：

- (i) 惡：怎麼／如何(能夠)／怎能／怎樣(能)／怎會／豈能夠……
(ii) 嚮：從前／過往／以往／過去／昔日／以前／之前……

2. D 2

3. A 2

4. A 2

5. 評分原則： 2

- 須摘錄原文作答，前後兩部分獨立評改，每部分答對給 1 分，共 2 分。
- 前後每一組短句每處錯字、缺字、增字扣 1 分，扣至 0 分為止。
- 倘若兩分句前後倒置，如沒有錯字、缺字或增字，可給 1 分。
- 參考答案：「義以為質」(1 分)，「禮以行之」(1 分)。
- 常見異體字和簡體字均可接受：
 - 「義」：「义」
 - 「為」：「爲」、「为」
 - 「質」：「质」、「质」
 - 「禮」：「礼」

6. 評分原則：

- 須從對話準確概括一個藺相如的形象，並就引文說明，最高可給 4 分：
 - 機智
 - 辭鋒銳利
 - 才思敏捷
 - 智勇雙全
 - 勇敢
- 並就對話內容說明從什麼地方可見藺相如的才華：
 - 秦國群臣恃勢凌人，要求趙王割十五城為秦王祝壽；趙王危急之際不知如何應對，拒絕恐得罪秦國，答允卻喪土辱國，正陷於兩難。
 - 秦國群臣提出無理的要求，藺相如才思敏捷，立刻加以反駁。
 - 從對話可見藺相如辭鋒銳利，不單為趙王解困，也凸顯秦國群臣的無理。
 - 反駁無懈可擊，如趙王割讓十五城為秦王祝壽是合理的，則秦國割讓咸陽為趙王賀壽也是禮尚往來，秦國群臣難以反駁。
 - 表面上秦國從趙國取得十五城，只失去了一個咸陽城，可是咸陽卻是秦國首都，可見藺相如辭鋒銳利，說話更是咄咄逼人，能反客為主，羞辱了秦國群臣。
- 「忠君愛國」此形象難以只就引文合理說明，最高只給 2 分。
- 如概括兩個或以上形象，按闡述較佳者評分。
- 引述篇章內容有明顯錯誤，可扣 1 分。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 形象概括準確；能就對話內容作具體說明；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 形象概括準確；能就對話內容作合理說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 形象概括準確；尚能就對話內容作概略說明；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 形象概括準確；未能就對話內容作任何說明；欠缺闡述。
 - 不入品：(0 分)
 - 概括錯誤；未能概括形象；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	形象概括	就對話內容說明	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中上品		合理	平穩
中下品		概略	一般
下品		欠缺	欠缺
不入品	錯誤	欠缺／不合理	欠缺／紊亂

7. 評分原則：

- 詳略得宜：能凸顯藺相如形象的部分便加以詳寫，與人物形象無關的則概略交代，即取捨剪裁得宜。
- 須以「完璧歸趙」為例說明如何詳略得宜或取捨合度。
 - 「完璧歸趙」：
 - 凸顯藺相如「智勇雙全」的形象。(其人勇士，有智謀，宜可使。)
- 「完璧歸趙」分析舉隅：
 - 詳寫：
 - 繆賢推薦藺相如予趙王一段詳寫，因能凸顯藺相如的智謀和識見。在藺相如分析利害之後，繆賢終覺醒燕王之示好，只是為了攀附趙王，並非真心結交，故最後也請罪求趙王寬恕而得免。
 - 藺相如分析秦趙的政治形勢，和分析給璧與否的利弊一段，濃筆重墨，因能凸顯人物智謀、膽色和識見。
 - 秦王在章台接見藺相如一段詳寫。藺相如面對秦王的威勢仍不怯懦，持璧睨柱，怒髮衝冠，視死如歸，又義正辭嚴指責秦王，說話不亢不卑，並能陳述利害，終能完璧歸趙。由此可見藺相如智勇雙全。
 - 略寫：
 - 只簡介了藺相如的出身和地位，「藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人」，未及生平其他之事。
 - 趙惠文王時，得楚和氏璧。趙惠文王如何獲得此玉，秦昭王如何得悉，不費筆墨，因無助於塑造人物形象。
 - 由藺相如回應趙王「誰可使者」至見秦王於章台，之間只有「趙王於是遂遣相如奉璧西入秦」一句，只交代了趙王最終委任藺相如出使秦國，而出使的過程和準備也省略不提。
 - 「相如度秦王雖齎，決負約不償城，乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡，歸璧於趙。」把和氏璧送回趙國的過程寫得十分概略。
- 如未能準確指出取捨原則，最高只給 2 分。
- 如取捨原則準確，但只有詳例或略例，最高只給 2 分；如取捨原則準確，但欠詳例和略例，最高只給 1 分。
- 如詳寫和略寫例子均錯誤，即使指出取捨原則，全題給 0 分。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 能準確指出取捨原則；並輔以例子具體說明如何得宜，闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 能準確指出取捨原則；並輔以例子合理說明如何得宜；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 尚能準確指出取捨原則；並輔以詳寫的例子合理說明如何得宜；闡述一般。／
 - 尚能籠統指出取捨原則；並輔以例子粗略說明如何得宜；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 未能指出取捨原則；尚能以例子說明詳略之不同；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能指出或錯誤理解取捨原則；未有引用例子說明；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	取捨原則	例子		闡述
		詳寫	略寫	
上品	準確	具體		飽滿
中上品		合理		平穩
中下品	準確	合理	欠缺	一般
	籠統	粗略		
下品	欠缺	粗略	欠缺	粗疏
		欠缺	粗略	
不入品	錯誤／欠缺			紊亂

8. 評分原則：

4

- 須表明立場，是否認同李白最終也未能排解憂思一說。
- 李白的憂思：
 - 花間一壺酒，獨酌無相親：李白仕途失意，懷才不遇，心情鬱悶，只好寄情於狂歌痛飲，宣洩苦悶。良辰美景卻無人作伴，只能獨自喝酒，更見寂寞。
- 李白滿懷憂思，借酒銷愁，情緒時抑時揚，起伏不定：
 - 舉杯邀明月，對影成三人：李白想像自己與月、影共飲，冷清的場面頓時熱鬧起來，孤獨之感暫時一掃而空，情緒開始上揚。
 - 月既不解飲，影徒隨我身：作者慨嘆月和影終究是死物，不能真正了解自己；復感現實的孤獨，情緒又再度壓抑。
 - 暫伴月將影，行樂須及春：為了不負良辰美景，作者姑且與月和影一起，及時行樂；他再次自我開解，情緒復見上揚。
 - 我歌月徘徊，我舞影零亂：寫月和影隨作者歌舞而動，場面歡樂熱鬧；作者沉醉其中，心情豁然開朗。
 - 醒時同交歡，醉後各分散：醒時雖感歡欣，但醉後卻免不了離散，一切將復歸於無；實改變不了現實的孤寂，情緒又陷入低谷。
 - 「永結無情遊，相期邈雲漢」一句可有不同的詮釋，考生須加以分析從而說明作者是否可以排解憂思。
 - 可排解憂思：「無情」即「忘情」，作者與月和影相約銀河之上，忘卻一切是非得失，精神逍遙，超脫了俗世煩憂，一切均已釋然。
 - 未能排解憂思：與月和影相約於遙遠的銀河之上，永遠結伴作無情之遊，期望脫離塵世；正正因為人間寂寞，他在俗世無法擺脫此種煩思，忘情共遊只不過是無可奈何，逃避現實的託詞而已。
- 無論是否同意，必須就以下兩點分析：
 - 邀月和影一起銷愁，是否可以銷愁；
 - 末句「永結無情遊，相期邈雲漢」，是超脫還是無可奈何。
- 如未能就「永結無情遊，相期邈雲漢」一句說明，最高只給 2 分。

- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 立場明確，能就「月和影」及末句作具體說明；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 立場明確，能就「月和影」及末句作合理說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 立場明確，尚能就「月和影」或末句作概略說明；闡述一般。／
 - 立場明確，尚能就「月和影」及末句作籠統說明；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 立場尚明確；勉強能就「月和影」或末句作粗略說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 立場模糊或未有；錯誤理解憂思；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	立場	月與影之分析	末句之分析	闡述
上品	明確	兩項兼備；分析具體		飽滿
中上品		兩項兼備；分析合理		平穩
中下品		只有一項；分析概略		一般
		兩項兼備；分析籠統		
下品	尚明確	兩項兼備／只有一項；分析粗略		粗疏
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

《月下獨酌》緊扣「獨」字，在良辰美景下，詩人卻無伴「獨酌」。「無相親」，流露了欲相親而無人的孤獨寂寞。「暫伴月將影」而「成三人」似已不獨，不過是以掩其哀。遙不可及的月、虛幻不實的影，令他意識到月「不解飲」、影「徒隨身」的無奈。醒時雖「同交歡」，醉後仍不免「各分散」，歡騰過後的清寂空虛，構成強烈反差，愈形失落和孤獨。最後以「永結無情遊，相期邈雲漢」作結，要忘卻世俗是非得失，在遙遠的雲漢重聚，看似超脫，能醉後隨心，其實要借助於酒，終究擺脫不了知己難尋、有志難伸的現實，醒來仍是寂寞的處境。主觀想像愈熱鬧，就愈顯寂寞，不見得就可釋懷。／

面對繁花美景，獨酌無人相親，易生寂寞，但作者隨即舉杯邀月和影為伴。月即使不解飲，影只是隨我身，但面對良辰美景，故行樂須及時。「暫伴月將影」，為的是春天易逝，月不常明，「暫」字可見他不追求天長地久，心態樂觀故能及時行樂，享受當下。「醒時同交歡，醉後各分散」，顯示他能不為感情所牽絆，享受當下即興的共同遊樂。「永結無情遊，相期邈雲漢」中的「無情」，是指自適而不為人情所繫，有忘卻人世得失的情懷。月、影無情，但以有情人之心與其交遊，展現物我齊一的情懷，讓不具情感的「物」和深富情感的「我」交流。李白固有感懷於際遇，但以奇特的想像力、超脫的胸襟、豪放的情懷應對，自能瀟灑自樂。

10. 評分原則：

- (i) 錯別字不扣分。 2
- 如能概括出村子破落或冷清的氣氛，令人感到沉重或難過，給 2 分。如：蕭條、寥落、冷清、破落……
 - 答案欠準確，最高只給 1 分。
 - 如指村子的氣氛令人感到輕鬆、愉快、舒適，給 0 分。
 - 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- (ii) 本分題獨立評分，第 10.(i)題錯誤，仍須評改本分題；如答案未明確指出村子的氣氛，須參照第 10.(i)題的答案評分。 4
- 須就第 2 段村落住屋較密集的「人和物」，說明如何營造村子的氣氛。
 - 村落的「人和物」營造的氣氛：(舉隅)
 - 「門戶有的關閉有的半掩着」：半掩與緊閉門戶的住屋，或許已無人居住，可見人煙稀少，或村子的居民少有往來，予人寂寞的感覺。
 - 「幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響」：村落只聽見電視聲音，似無人聲，更顯環境空蕩蕩。
 - 「一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上」：無所事事的男子，在日間慵懶入睡，可推想小村十分破落和蕭條，村民待業在家，百無聊賴。
 - 「一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服」：不見日常的閒話和交往，可知生活單調，四周冷冷清清。
 - 「一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞」：村落人煙稀少，少有買賣，百業蕭條，沒有生活的氣息和活力。
 - 如何營造氣氛(舉隅)：
 - 從村落住屋較密集路段的人和物說明作者如何營造蕭條、冷清的氣氛；
 - 以村郊沿途富有色彩、聲音的景象，烘托出村落單調且毫無生氣、一片寥落衰頹的氣氛；
 - 以獨特的筆觸寫村子蕭條、冷清的氣氛。如常以「一個」、「一戶」、「兩處」等量詞點出村子中的人與物零星散佈，雖沒有直言村落的零落蕭條，但冷清的氣氛不言而喻。
 - 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 概括氣氛準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述概略。／
 - 概括氣氛稍欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
 - 下品：(1 分)
 - 概括氣氛欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能或錯誤概括氣氛；未有舉例或說明錯誤；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	氣氛	例子	闡述
上品	準確	兩個	飽滿
中上品			平穩
中下品	準確	一個	概略
	欠準確		平穩
下品	欠準確		粗疏
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者經過住屋較密集的路段，看到緊閉或半掩的門戶，多已無人居住，即使有住戶的房屋，似乎也安靜得只聽見電視回響，更顯空洞，了無生氣；而蒼蠅在早已收攤的肉砧上飛舞，更見小村冷清，百業蕭條，平日生活買賣並不活躍；偶見無所事事的男子在日間慵懶入睡，百無聊賴，欠缺活力；而女子獨自收衣服，沒有熱鬧的生活氣息。作者通過種種零落寂寥的景象，反映小村人煙稀少，一片衰敗、冷清、蕭條的氣氛。／

作者以對比手法營造村落蕭索淒涼的氣氛。近郊沿途景象富有色彩、聲音或動態，村落則單調而毫無生氣，一片寥落衰頹。村郊田園間有橘黃與粉紅的九重葛，路邊溝渠的水則一直咕嚕咕嚕着，斑鳩也在不遠處頻頻叫喚；反觀村落則一片灰暗，側躺長藤椅的男子毫無活力，婦女收衣服的畫面一片冷清，即使描述電視聲音、具動態的蒼蠅，也處處顯露出孤寂冷清。自然界的聲音與色彩雖明亮，卻更顯村落的蕭索和淒涼。

11. 評分原則：

- 須就第三段的內容說明如何有助抒述文章的主旨。
- 文章的主旨：

主旨	文本依據
<ul style="list-style-type: none"> - 抒述了作者對村落破敗的感慨、對村民命運的同情，並感慨人生的無奈； - 提醒自己和村民不要喪失了生活的意志和希望。 	<p>大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣……是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。(第5段)</p>

- 第三段的作用：
 - 交代了小村蕭條衰退的原因；
 - 暗示了村民可悲的前景；
 - 解釋了之後作者要唱歌以鼓勵村民的因由。
 - 此段說明了村落的變化，使敘事更為具體，令作者對村落蕭條的感慨呈現得更深刻。如果沒有補充小村歷經人們奮鬥，現正面臨時代淘汰，從盛轉衰的歷史，便無法得知它衰落的真正原因，那村落呈現的也不過是一處落後的地方，既無法突出人生的無常和無奈，作者的慨嘆和勉勵也會變成無根之談，異常突兀。
- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能就第三段的內容和作用；具體說明如何有助抒述主旨；闡述飽滿。
 - 中品：(2 分)
 - 尚能就第三段的內容和作用；說明如何有助抒述主旨；闡述平穩。
 - 下品：(1 分)
 - 尚能籠統指出第三段作用；對主旨的理解較為浮泛；闡述粗疏。／
 - 尚能概略說明第三段的作用；惟未有指出主旨；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明第三段的作用；也未有指出主旨；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	對主旨的理解	第三段的作用	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	合理	平穩
下品	浮泛	籠統	粗疏
	欠缺	概略	
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

答案舉隅：

此段承上啟下，既交代了小村因蔗糖業被時代淘汰而沒落，也暗示村落與村民正面對不可扭轉的可悲前景；小村的盛衰發展呼應了下文台語老歌的歌詞，以鋪墊下文作者對村落和村民的感情。如果沒有此段，小村不過是一個普通的落後地方，而作者抒發的情感也沒有着落，顯得突兀。

12. 評分原則：

- 須就引文說明作者抒發了怎麼樣的感情。
- 作者的感情：
 - 作者一路看見小村的荒涼蕭條，深知村落的命運，心情沉重，情緒寥落，故憑歌釋懷，昂揚情緒；
 - 作者所唱的台語老歌旋律滄桑，歌詞「常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇」，以哀村民不幸，對小村的難免衰落，既惋惜又同情；
 - 歌詞中常「提醒無奈中不可喪失意志勇氣」，藉此鼓舞人心，亦提醒自己及村民，命運的確有太多不如意，但應堅強面對，不要輕言放棄。面臨無奈，不能喪失志氣；
 - 歌聲也是作者對村落的祝願：驅走一路所見的寂寞，增添生氣，不要沉湎於失落之中；
 - 沒落的甘蔗代表式微的蔗糖業，小村的盛衰與蔗糖業密不可分，沒落的甘蔗關聯着小村和村民的命運，作者借歌聲表達對將逝之物的惋惜和眷戀之情。
- 就引文說明：
 - 說明時須就「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」一句說明作者的情懷；
 - 或就「唱歌」說明：
 - ◻ 歌曲的旋律滄桑。
 - ◻ 歌詞的內容：「歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。」多訴說人生的困苦和無奈，也提醒人們不要被生活擊倒而意志消沉，要堅持下去。
 - ◻ 唱歌時的意態：「我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。」可見作者和朋友明白應該盡情地唱，才可以抒發心中的鬱悶，並提醒自己不要意志消沉。同時，快樂的意態也凸顯心情之沉重。
 - ◻ 「歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。」歌聲飄越村落，像是在撫慰或許已失去希望和意志的村民。
- 考生須就「引文」或與「唱歌」有關的描述分析作者的感情，只引錄原文而不加以闡述或說明，不宜給予中上品或以上的分數。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - ◻ 對作者的感情理解深刻；並能就引文說明；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - ◻ 對作者的感情理解準確；並能就引文說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - ◻ 對作者的感情理解準確；未能就引文說明；闡述平穩。／
 - ◻ 對作者的感情理解尚準確；勉能就引文概略說明；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - ◻ 對作者的感情理解較為浮泛；未能就引文說明，闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - ◻ 未能指出／錯誤理解作者的感情；也未能就引文說明；闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	對作者感情的理解	就引文說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	清晰	平穩
中下品	準確	欠缺	平穩
	尚準確	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此「唱給自己聽」，希望藉歌聲釋懷，重新振作情緒。他又藉着台語老歌中「詠嘆人世遭遇」的字眼，「唱給寂寞無聲的村子聽」，除了哀村民之不幸，也勉勵他們，即使只能無奈接受唏噓的命運，但在「無奈中不可喪失意志勇氣」，應堅強面對，在逆境中重燃鬥志。／

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此唱歌給自己聽，希望藉歌聲振作情緒，提醒自己不要陷於失意。他又藉歌聲表達對將逝之物眷戀之情。小村的盛衰與甘蔗園的榮枯相繫，沒落的甘蔗園也關聯着村民的命運，作者移情至甘蔗之上，也「唱給沒落的甘蔗聽」，哀嘆快要消逝之物，對其式微表眷戀之意。

13. A

2

14. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的答案，給 0 分；
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

(i) 水(智者)的形態

2

- 答案如能指出水的形態是流動的，給 2 分；
- 如只指出水是不停往前奔赴或不會停留，只給 1 分；
- 如只指出水的外貌是變化萬千的，只給 1 分；
- 如對水的形態的理解明顯錯誤，給 0 分。
- 參考答案：「流動」／「永不止息」
- 文本依據：
 - 水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。
 - ……水哉水哉，流動是唯一的命運，純粹的命運。

(ii) 水(智者)存在的意義

- 答案概念準確，表達清晰，給 2 分。如「思考生命的奧秘」／「尋找真理」／「揭示生之虛幻」／「教導人們不要耽溺於身外物」。
- 概念準確，表達欠清晰，給 1 分。如「生命的奧秘」／「不耽溺」。
- 概念欠準確，表達清晰，給 1 分。如「追求智慧」／「教會人們謙卑」／「令人明白追求真理的人必然孤獨」。
- 概念錯誤，給 0 分。如「負載萬物」／「帶來死亡」／「流動不息」。
- 文本依據：
 - 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。
 - 水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
 - 誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。

15. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案如混雜其他概念，或文字表述不清，致影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

(i) 「仁者」的特點

- 準確概括仁者特點，給 1 分：
 - 堅忍／堅持／坦然／坦蕩承受苦難／不計較個人得失／自我犧牲／堅守仁德／不憂不懼……
- 說明準確，給 1 分：
 - 「任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎」：雷劈暴雨、火燎意指人生的苦難、磨練、挫折等。
 - 「任憑」有坦然承受，不改初衷／不計較的意思。
- 參考答案：堅忍不拔，能承受各種苦難。

- (ii) 「智者」的特點 2
- 準確概括智者特點，給 1 分：
 - 超脫／抽離／不耽溺／瀟灑……
 - 說明準確，給 1 分：
 - 「不曾允許它們在河面上發芽」：「發芽」意指生命，意即不留戀人世間種種。
 - 「慷慨地收留它們腐朽的體膚」：「腐朽的體膚」喻死亡，意指明白一切終歸於幻滅。
 - 「就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢」：「天光雲影」喻生命中美好的東西／繁華／身外物，「無法沉澱」意指不會耽溺。
 - 以下答案稍欠準確，惟尚可從引文間接引申出來，有沒有說明最高也只給 1 分：
 - 孤獨／獨來獨往
 - 冷漠／無情／冷酷
 - 觀照世間／冷眼旁觀／冷靜
 - 不會停留／不受外物(他人)影響
 - 不會成就人世的榮華
 - 參考答案：
 - 不耽溺／瀟灑，不為外物所牽絆。
 - 超脫／抽離，明白人生終歸於幻滅。
 - 不眷戀人生的繁華。
16. (i) C 2
- (ii) B 2
- (iii) D 2
17. A 2
18. 評分原則： 4
- 須根據引文說明作者對生與死的領悟。
 - 可直接就引文的文句回應；
 - 也可以間接說明引文的意涵。(死生可相互詮釋)
 - 作者對生與死的領悟：
 - 仁者珍惜「生」，智者參悟「死」，兩者似是對立，可是有生必有死，兩者相輔相成，本是一體。
 - 只有了解死亡之必然，明白萬物必會消逝，繁華終歸破滅，才不會沉溺和眷戀於生之繁榮，和恐懼死亡之可怖。
 - 生雖短暫並終歸於幻滅，卻凸顯了生命之可貴。
 - 連結生死，從而反思生命的意義。

- 能自你(山)的多情中諦聽我(水)：
 - 「你的多情」指山所象徵的仁愛和包容，孕育生靈而成就榮華。
 - 文本依據：

我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。
 - 「諦聽我」指通過山來理解水的意義和價值：
 - 一：體會幻滅之必然。可以例子說明生必然連結死。(舉隅)
 - 「你豈能抵擋無垠之海？」／
 - 「如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。」／
 - 「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海。」
 - 二：明白幻滅之必然，故既不貪戀生，也不恐懼死／不耽溺／學會謙卑。
 - 「智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。」／
 - 「教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人。」
 - 三：解開生之奧秘／尋求生之意義／追求真理。
 - 世間萬物均會幻滅，生又有何意義？故對生之理解，即可以明白水為什麼要解開生之奧秘。
 - 「手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。」／
 - 「我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。」
 - 文本依據：
 - 我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！／
 - 你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。
- 從我(水)的無情裏注釋你(山)：
 - 「我的無情」指水所象徵的幻滅，使眾生走向死亡。
 - 文本依據：
 - 生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。／
 - 如果，你執意以死亡驚嚇他們……／
 - 水仍然奔赴，為了幻滅。……智者只是冷冷地觀照。
 - 「注釋你」指通過水來詮釋山的意義和價值：
 - 生之短暫，死之必然，更凸顯生命的可貴，須加以珍惜。
 - 仁者早已了解生之短暫，死之必然，仍然堅持張起綠蔭，孕育希望，更見仁者的胸懷。

- 文本依據：
 - 山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。／
 - 如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！／
 - 山仍然盤坐，為了裸抱；……仁者以身為泥，種植希望。
- 如考生並非從生死相互的關係說明，而是單方面指出對生或死的領悟，也可以接受，惟須有文本依據，或可從文本推敲出來。如：
 - 明白到死亡之必然／有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海／有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼
 - 生容易令人耽溺／死令人不耽溺／死令人謙虛
 - 不必害怕死亡／不要留戀人生／要豁達看生死
 - 只指出領悟而未有說明也可以給 1 分；闡述尚可給 1 分，最高只給 2 分。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文具體說明；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文合理說明；闡述平穩。／
 - 準確理解作者對生與死的領悟；能就一句引文具體說明；闡述飽滿。
 - 中下品：(2 分)
 - 對作者的領悟理解得較為籠統；尚能概略就引文說明；闡述粗疏。／
 - 對作者的領悟理解得較為籠統；未有就引文說明；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 對作者的領悟理解得較為浮泛；未能就引文說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 對作者的領悟理解錯誤；未能就引文說明；闡述紊亂。

· 人品原則：

品第	對生與死的領悟	就引文說明	闡述
上品	準確	兩句	飽滿
中上品	準確	兩句	平穩
		一句	飽滿
中下品	籠統	概略	粗疏
		欠缺	一般
下品	浮泛	欠缺／粗略	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

生與死本是生命的一體兩面，看似對立，實際上相輔相成，互相彰顯對方的價值。仁者對生靈有情，卻易使人沉溺於生之繁華，只有用心「諦聽」死亡，將明白生命終將消散，死亡必然來臨，即水所說的「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海」，生早已隱含了死。同時，明白生之必然幻滅，才明白水為什麼從不留戀身外的繁華；死亡看似無情，但幻滅之恐懼卻能凸顯生命之可貴，也只有敬畏死亡，才能注釋和探求生命的意義，從而超脫生死。

19. 評分原則：

- 須就「蓑衣戴笠老人」的形象，說明以此收結有何巧妙之處。
- 如答案指出兩項或以上的巧妙之處，取闡述較佳者評分。
- 文末對老人的描述：
 - 蓑衣戴笠，不發一言；
 - 以不絲之竿，獨釣寒江雪。
- 分析方向舉隅：

結構：

- 冰天雪地中，老人蓑衣戴笠，在江面垂釣的畫面，正呼應首段〈江雪〉的詩句「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，使首尾呼應，結構綿密，突出老人遺世獨立的智者形象。／
- 老人蓑衣戴笠，不發一言，在江面垂釣，連結山水的畫面，正呼應第 10 段「一個真正認識山水的人」，在河畔默讀山影，文章前呼後應，結構綿密，突出老人了悟生死的智者形象。

意象：

- 文章不單因襲了〈江雪〉一詩老人「清高孤傲」的意象，更把老人刻畫為了悟生死的智者，拓寬了詩的意涵，化用得十分巧妙。

主旨：

- 老人不發一言，只「用山的管絃問候水的歌喉」，作者以老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，代表連結山與水，象徵調和生與死；以老人不發一語的智者形象，化抽象主題為具體，道理不言而喻，為神來之筆。
- 老人用「不絲之竿」垂釣，「竿」來自「山」，削成竿後，老人到江面垂釣，只為向「水」問安。作者以「不絲之竿」詮釋對生死的看法，指出人們不應汲汲於生或死、得或失，反而要連結二者，反思生命的本質，巧妙地呈現了文章的核心思想。

· 分三品評分：

- 上品：(3 分)
 - 能準確依據老人的特點；具體說明收結有何巧妙；闡述飽滿。
- 中品：(2 分)
 - 能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述一般。／
 - 尚能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述平穩。
- 下品：(1 分)
 - 尚能準確依據老人的特點；籠統說明收結有何作用；闡述粗疏。／
 - 雖未有指出老人的特點；惟尚能說明收結有何作用；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
 - 未能依據老人的特點；也未能說明收結有何作用；對主題的理解錯誤；闡述紊亂。

· 入品原則：

品第	老人的特點／意象	巧妙之處	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	概略	一般
	尚準確		平穩
下品	欠缺	合理	粗疏
	尚準確	籠統	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

冰雪之中，蓑衣戴笠老人在江面垂釣，呼應首段〈江雪〉「孤舟蓑笠翁」的衣著和「獨釣寒江雪」的意境，使首尾緊密扣連，結構綿密，也有助突出老人遺世獨立的智者形象，構思十分巧妙。／

老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，溝通山水，象徵調和生死，作者以老人不發一語，只「用山的管絃問候水的歌喉」的智者形象，化抽象主題為具體，使道理不言而喻，構思巧妙。

- | | | |
|------|-------|---|
| 20. | D | 2 |
| 21. | B | 2 |
| 22. | D | 2 |
| 23. | | |
| (i) | B | 1 |
| (ii) | B | 1 |
| 24. | 評分原則： | 4 |
- 第三篇的寓意：
 - 哀矜勿喜，犯人即使有罪應受罰，不要幸災樂禍，須有憐憫之心。／
 - 待人接物，不只要求合法，也要合情，對別人多體恤關心。
 - 未有就問官的遭遇說明，惟寓意準確，可給 2 分；寓意欠準確，可給 1 分。
 - 寓意欠準確，即使能就問官的遭遇說明，最高可給中下品 2 分。如：
 - 處事不可有私心，如有私心即使所為合法，也難以服眾。／
 - 別人不幸，更不應落井下石。／
 - 處事要公正，不要偏私。
 - 問官的表現和遭遇：
 - 問官與御史有宿怨，為了避嫌而沒有參與審問，可是面上流露幸災樂禍和得意的神色；御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。
 - 御史受責死後，向問官報夢，訴說心中不忿。問官自此鬱抑難解，精神恍惚。

- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 對寓意的理解深刻；能就問官的遭遇作具體說明；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 對寓意的理解準確；能就問官的遭遇作合理說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 對寓意的理解準確；未有就問官的遭遇說明；闡述概略。／
 - 對寓意的理解欠準確；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述概略。
 - 下品：(1 分)
 - 對寓意的理解欠準確；未能就問官的遭遇說明；闡述粗疏。／
 - 對寓意的理解浮泛；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 對寓意的理解錯誤；未能就問官的遭遇說明；闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	對寓意的理解	就遭遇說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	合理	平穩
中下品	準確	欠缺	概略
	欠準確	含糊	
下品	欠準確	欠缺	粗疏
	浮泛	含糊	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

御史與問官有積怨，問官為了避嫌而依法不參與審問，但卻流露幸災樂禍的神態；當御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。問官所為雖然沒有違反法律，但御史仍感到怨憤難平，向問官報夢訴說不平，問官自此鬱抑難解，精神恍惚。可見處世除了須考慮所為是否合乎法理，也要思考是否合情，多體恤別人的處境。

25. 評分原則：

4

- 孔子認為自己鄉黨的行為更為合理：
 - 孔子的立場：從「父為子隱，子為父隱，直在其中」一語，可知孔子認為「法理之外，人情更為可貴」／「情重於法」／「情理並重」……
 - 孔子的理據：(舉隅)
 - 孝悌為德之本，法理之根本在於人情，百行孝為先。
 - 父子之情出於天性，不學而能(自然流露)，因小罪而舉報父親，不合常情。
 - 父親的恩情重於天，難以回報，因小罪而舉報父親，不合人情。
 - 父子關係是人倫中最根本和重要的，以平常人的方式相待，不合情理。

- 如對孔子的理據說明過於含糊，最高只給 2 分。
 - 如「父子的關係密切」／「父子親如骨肉」／「父子情重」……
- 孔子的理據與第三篇寓意相通之處：處事不只要求合法，也要合乎人情。
- 如能指出準確的相通之處，即使未有提出或說明孔子的理據，仍可給 1 分。
- 如能提出孔子的理據，即使未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 如能指出孔子的立場，如「情重於法」／「情理兼重」，即使未有說明孔子的理據，又未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明具體；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明一般；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 能準確說明孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述平穩。／
 - 尚能含糊說明孔子的理據／指出孔子的立場；並指出相通之處；闡述概略。
 - 下品：(1 分)
 - 尚能含糊提出孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
 - 只能指出孔子的立場；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
 - 雖未能指出孔子的立場或理據；惟尚能指出相通之處；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 錯誤理解孔子的理據；也未能指出兩篇相通之處；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	孔子的理據／立場	相通之處	闡述
上品	理據準確	說明具體	飽滿
中上品		說明一般	平穩
中下品	理據準確	欠缺	平穩
	理據含糊／指出立場	只能指出	概略
下品	理據含糊	欠缺	粗疏
	只指出立場		
	欠缺	只能指出	
不入品	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

問官的行為雖不違法卻無情，即使問官和御史的關係並不密切，御史尚且感到怨憤難平，何況父子之親！葉公鄉黨的兒子因為父親偷羊而頂證父親，雖合乎法理，但孔子認為他無視父子之間的血緣關係和親情，況且偷羊並非不能彌補的大錯，兒子為此頂證父親，是不近人情。相反兒子為父親隱瞞最合乎人性，故認為自己鄉黨的行為較為合理。兩篇均不只以合法為行事最根本的原則，更重視是否合乎人情。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
4. 評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	字體標點(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節／人物角色／時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用／句式結構					
	手法(輔)	風格／形式手法／修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
字體(主) 標點(輔)		筆畫字體／標點運用					

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 試以「一次令我百感交集的聚餐」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

聚餐是生活常事，其間大家會品嚐美食、閒聊敘舊，或是舉行儀式，各適其適。本題要求考生於日常生活中取材，藉個人某次聚餐的經歷和所見所聞，抒述感受或體會。

「聚餐」指多於一人一起進餐。聚餐可以有不同目的，例如聯誼、慶祝，或是餞別、酬謝，乃至洽談公事、商討大計、交流思想、紀念故人、化解糾紛等。當中參與者可能帶着共同目的，也可能各有動機，如公司周年晚宴中，有人為了聯歡玩樂，有人為了虛應故事。聚餐的形式多樣，可以是二人晚餐，也可以一家人吃團年飯，或是四代同堂的壽宴，甚或是全級師生的謝師宴等，形形色色，各有不同。題目要求考生寫「一次聚餐」，其目的、形式和參與者等，均無限制，故家人慶祝節日的圍爐燒烤、情侶約會的燭光晚餐、文人雅士相聚的小酌等，都可以是考生的描述對象。

「百感交集」即多於一種感受交織。考生對於「一次聚餐」的感受，可以來自食物，如因品嚐到美食而欣喜，或因食物味如嚼蠟而心生不滿；也可以源自參與者的言行舉止，如因參與的朋友只顧低頭使用手提電話而感到被冷落，為參與的親友說三道四感到厭煩；或是由聚餐的處所、環境、氣氛所渲染而產生不同感受。至於多種情感的交集，感受可以同時出現，亦可有先後，或是聚餐中以一種情感為基調，其間出現其他不同的情緒。例如寫與早出晚歸的母親難得共進晚餐，一方面心痛母親的辛勞，又對這難得的晚餐感幸福、欣慰；或在一次衣香鬢影的饗宴中，先沉醉於紙醉金迷的歡愉，細想之下，再為物質掛帥的人生深感唏噓；還可以描述於農家宴中品嚐地道風味，既表達舌尖上的滿足，流露濃濃的鄉土情，又慨嘆農家菜已成為招徠旅客的商品等。考生可從不同角度書寫「百感交集」，惟所述情感須源自「一次聚餐」中的人、事、物。

本題要求考生敘述「一次聚餐」的經過或所見所聞，就事件的細節、參與者的言行，或周遭的環境氛圍等，抒發一己體會，呈現「令我百感交集」這主題。敘述「一次聚餐」時，考生不應只泛寫聚餐的情況，應具體刻畫當中的細節或情景，否則難以抒述深刻的體會和情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 記述隨着疫情放緩，我終於可以與親友聚餐。當時仍有親友需要居家隔離，只能以視像形式參與，我不免覺得可惜。當大家脫下口罩進餐的一刻，我發現曾經熟悉的面孔看來陌生，不禁慨嘆疫情之下，大家雖近在咫尺，卻更似遠隔天涯。和親友一邊進餐一邊談近況，雖然話題都圍繞疫情，聽來大同小異，但我卻體會到能與親友相聚，那怕只是閒話家常，也十分感恩。
- 記述好友離港在即，我為他設宴餞行。在宴席中，一眾好友聚首一堂，席間觥籌交錯，好不快樂。聽到好友娓娓訴說將到異國生活的美好期盼，不禁替他欣喜。散席前想到與好友今日一別，不知何時再會，又不免傷心難過。在百感交集之間，明白到人生就是由聚散組成，珍惜當下才是最重要。
- 記述我參與學校舉辦的「貧富宴」。在席間，我要進食「貧」宴，本是百般不願意。但當老師展示非洲兒童瘦骨嶙峋的照片，述說當地難民終年食不裹腹的苦況時，我想到自己往日對飲食要求太高，又時常浪費食物，便心生愧疚。我再看看享用「富」宴的同學正準備和我們分享美食，即感到自己身為「地球村」的一份子，應該學會珍惜和分享。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「一次聚餐」的特質，並呈現「令我百感交集」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 扣連「一次聚餐」的特質；(取材)
- 交代在聚餐中「令我百感交集」的事件或情景；(取材)
- 抒述由此而生的感受或體會。(立意)

② 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

③ 文體要求：記敘文

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件或所述情景能呈現這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解大致準確，體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件或所述情景大致能呈現這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：尚能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解表面，體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件或所述情景尚能交代這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨識；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：僅能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解十分表面，體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件或所述情景僅能觸及這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的内容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨識；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，亦未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

2. 「偶然，我抬頭一看，發現嫩葉長出來了。原來我們忽略了不少日常生活中的美好。」

以上描述中「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，引發了你怎樣的聯想或思考？試結合生活，寫作文章一篇。

(1) 題解

美好的事物無處不在，在乎人們有沒有用心感受。繁瑣的生活磨鈍了人們對周遭事物的感覺，學生忙於上學、應付考試，成年人忙於生計、照顧家庭，大家每天營營役役，難以靜心欣賞日常的美好。本題希望考生從描述中的「我」發現日常生活中的美好，進而引發聯想，思考自己平日忽略了的人、事、物、情、景等的美好一面。

「原來」指過去一直存在，沒有改動過，到現在才發現的意思。「忽略」指不在意，沒有注意到。「日常生活中的美好」指平凡又讓人心情舒暢、精神愉快的人、事、物、情、景。描述中「偶然，我抬頭一看，發現嫩葉長出來了。原來我們忽略了不少日常生活中的美好。」的意思是：「我」不經意地留意到「嫩葉長出來」，從這尋常景象，聯想到生趣、生機、成長、希望等，都是生命力、美好的象徵，繼而發現原來人們忽略了不少日常生活中值得欣賞的尋常事物。考生的寫作重點應是由「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」所引發的聯想或思考。

考生可從芸芸瑣碎的「美好」中，以單一或多樣的「美好」作為文章主線。描述中「日常生活中的美好」可以涉及不同的人、事、物、情、景，如孩童的笑靨、暢順的交通、一塵不染的教室、親人的關愛、燦爛的陽光等，可以包括但不局限於前句的「嫩葉」。這些「美好」的取材重點在於「日常」，須是平常事物或經歷，過去一直存在，只是「我」或受其他事情影響而未有注意。

本題要求考生就「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」一句所帶來的聯想或思考書寫文章，文體不限，或借事抒情、或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連「忽略了不少日常生活中的美好」的相關聯想或思考，結合生活，自定處境、述說經歷、抒發感受，或是作出反思。無論怎樣取材構思，「忽略了不少日常生活中的美好」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以敘事抒情，以記事抒述個人感受，以下兩例為取材和立意舉隅：

- 記述我在放學回家時，不經意察覺到嫩葉長出來，頓覺生意盎然。這充滿生機的景象似在為我打氣，為我帶來希望。我想到沿途嫩葉年年有，也許是自己平日被學業所困，未能欣賞一直在身邊的美好。回到家中，呷一口媽媽每天泡給我的蔘茶，感到份外甘甜。
- 記述我在凌亂的書桌上找電芯，卻遍尋不獲，焦急煩躁的我立刻跑到超級市場去購買。走進超市內，看見一排又一排的貨架，正當不知從何入手時，發現天花垂下的分類指示牌，我跟隨指示牌走到電芯貨架前，不同品牌、不同大小的電芯整齊地排列清楚，讓我可以立即選購所需的貨物，心情頓感舒暢。原來整齊有序也是一種美，能讓生活變得更美好，只是我習以為常，未有察覺而已。

此外，考生也可就該描述引發思考，加以論述，例如：

- 我偶爾發現嫩葉長出來的生命力，想到在日常生活中被人們忽略了的美好，如在家庭生活中，家人貼心地為我準備的營養飯盒，甫入家門時家人一句親切的「回來了」；在校園生活中，每天和同學一起在球場上揮灑的汗珠，運動過後喝到的冰涼的水等。從而探討如何重拾對周邊事物的敏銳觸覺。例如每天寫一篇隨筆，記下當天讓心情變好的事；嘗試每天冥想五分鐘，讓自己清空腦海中的雜念；學習欣賞、讚美和珍惜，更會發現美好無處不在。

- 我如常穿過公園回家，看到每天在公園遊樂場玩耍的小孩掛上燦爛的笑靨，天真無邪、無憂無慮，頓感精神舒暢。我想到小孩能夠享受日常生活的美好，為何長大後卻常忽略這些尋常的美好呢？從而探討箇中的原因。也許是急促的社會步伐，也許是紙醉金迷的社會氛圍，也許是沉重的生活壓力，讓大家都難以靜心欣賞周遭的事物，日常的美好已難以喚起人們的注意。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合題幹的描述文字，與「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」緊密扣連。其高下取決於對有關「忽略了不少日常生活中的美好」的行為表現或心理描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理；(立意、取材)
- 立意或取材扣連「忽略了不少日常生活中的美好」。(立意、取材)

② 取材不拘，可以個人經驗、日常生活的觀察來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

· 記敘文：

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

· 論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以闡釋，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或論據妥貼具體，論證充分，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解大致恰當，體會或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解表面，體會或見解尚能與此扣連但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解十分表面，體會或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	用詞生硬，文句欠通順，冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，體會或見解未能與此扣連，並且模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的内容。</p>	用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，體會或見解未能與此扣連，且十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

3. 模仿在生活中處處可見。當紅的偶像、著名的藝術品、成功的策略……，均可為模仿對象。

有人認為：「模仿缺乏個性。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

(1) 題解

模仿在人類社會中乃常見現象，從個人成長到團體發展，模仿處處可見。有人認為模仿缺乏個性，亦有人認為模仿仍可不失個性。本題要求考生就「模仿缺乏個性」，提出個人看法。考生可以認同或不認同「模仿缺乏個性」這句話，從不同角度提出個人見解，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「模仿」指照某種現成的樣子學着做。「模仿」的行為可以是自覺，也可以是不自覺；「模仿」的程度可以是近似，也可以是與模仿對象一模一樣；而「模仿」的動機多樣，例如學習、圖謀利益、獲取認同等。舉凡日常生活中可見的「模仿」，從外到內，從個人到團體，皆可入文，例如說話、行為、性格、思考模式、品牌形象、經營手法等。模仿對象除「當紅的偶像、著名的藝術品、成功的策略」外，也可以是身邊出現的人、事、物，例如父母、老師的言行、學長的佳作、社交媒體上的宣傳方法等。

題幹中的「模仿」是以整體行為而言，包括過程、結果、影響、後續發展。「缺乏」是不足、缺少的意思。「個性」指個體的特點、風格。「模仿缺乏個性」指「模仿」會讓個體缺少了有別於他者之處。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「模仿」如何抹煞「個性」。
- 若不同意，考生須指出「模仿」如何不失「個性」，或如何有助建立「個性」。

無論持什麼立場，考生也須對「模仿」與「個性」的關係加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「模仿」如何抹去、保留、增添個體的特質，不能空談「模仿」內容，更不能完全不談「個性」展現，只漫談「模仿」的作用或影響。考生可從日常生活中的不同層面全面闡釋立場，如家庭、校園、工作、社會，也可從其認為最重要的角度深入剖析。

文題提出了三個生活中常見的模仿對象，旨在引導考生思考不同層面的模仿，從而表明個人立場，加以論述。以下略作補充說明：

- 「當紅的偶像」：群眾推崇的偶像是常見的模仿對象。從個人成長而言，人們為了得到別人的欣賞，便會模仿人人稱羨的人物。從小時候的父母兄長，到長大後的公眾人物，從打扮到言行，皆可以是人們成長旅途上的模仿對象。有些人畢生模仿偶像，有些人在模仿中發展出個人風格，考生可由此進一步思考「模仿」與「個性」的關係。
- 「著名的藝術品」：已獲得肯定的藝術品是常見的模仿對象。從學習經歷來說，不論寫作、繪畫、演奏，都會以模仿名家作品為奠基的練習。然而奠基之後是從此止步，抑或繼而建立個人風格，則在於學習者在模仿時的動機、取態和領悟。
- 「成功的策略」：泛指已有正面成果的方法，諸如家長育兒策略、學生選科策略、畢業生求職策略、商店營商策略等，皆可是他人模仿的對象。人們模仿時，往往是出於欣賞他人的成果，希望自己也能得到同樣的成果，便跟隨他們的方法而行。如因認同其精神理念而借鑑其策略，取長補短，自能另闢蹊徑。但若沒有因時制宜，完全套用原有策略，有時也許會忽略了個人需要或特點，欠缺個性。考生可由此進一步思考「模仿」與「個性」的關係。

除以上引導外，考生也可就個人立場，於不同範疇展開論述，以下略舉數例：

- 就模仿的意義而言，模仿講求像真、神似，因此模仿者難以擺脫模仿對象的風格和神態。就如近年流行的綜藝節目，即使製作人不同，但往往只是依樣葫蘆，難以建立個性。相反，若明白模仿講求像真、神似，只按自己所需而局部或暫時性模仿，便能借他人之長建立自己的個性。就如近年的選秀或造星節目，只模仿原創節目的部分環節或另擬主題，則觀眾仍能看到其個性。
- 就模仿的動機而言，若模仿者期望與模仿對象相似，藉以追趕潮流，獲得認同、讚許或安全感，則難以建立個性。就如年輕人模仿偶像的衣飾裝扮，以顯示自己能趕上潮流，結果社會千人一面，個性已隱於千篇一律的衣着打扮中。相反，若模仿是為了師法前人，以建立自我形象或風格，則模仿便是建立個性的其中一個方法。如王羲之少時模仿鍾繇的書法，心摹手追，再廣採眾長，終能自成一家，與鍾繇並稱「鍾王」。
- 就模仿的程度而言，若模仿者只追求形似而欠缺深入了解，則模仿起來便缺乏個性。就如「東施效顰」只求模仿西施顰眉，卻未知背後因由，更未考慮自身外貌、形象，結果只落得受人嘲笑，更遑論建立個性。相反，若模仿者對模仿對象深入理解，便能將其精髓放大，甚至成為自己的風格。如古時趙武靈王深諳胡服有助將士行動便捷，便模仿北方胡人穿着短衣窄袖，還參考了胡人養良駒、精練騎兵等於戰場上致勝的精髓，成為戰國別具特色的軍事大國。

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「模仿」和「個性」的理解是否準確，對論題是否具明確立場，對「模仿」與「個性」關係的論述是否清晰、全面或深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 表明立場；(立意)
- 說明「模仿」和「個性」的意涵；(立意、取材)
- 論點及論據能闡述「模仿」與「個性」的關係。(立意、取材)

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的例子，則更具說服力。

③ 文體要求：論說文

- 無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容尚算豐富，頗具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「模仿」和「個性」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「模仿」和「個性」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>

品第	內容	表達	結構	字體標點
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「模仿」和「個性」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「模仿」和「個性」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「模仿」與「個性」的關係，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「模仿」和「個性」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「模仿」和「個性」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. A 1

2.		A 他渴望失敗	B 他渴望勝利	C 他炫耀勝利	D 他看破成敗	
(i)	潔儀	●	○	○	○	1
(ii)	樂心	○	○	●	○	1

3. B 1

4. (i) 無從判斷 1

(ii) 錯誤 1

5. C 1

6. C 1

7. C 1

8.		A 幫助別人	B 增進友誼	C 享受競勝	D 突破自我	E 保持健康	
(i)	老人運動會的參加者	○	○	○	○	●	1
(ii)	參與國際賽事的專業運動員	○	○	○	●	○	1
(iii)	引導視障人士跑步的領跑員	●	○	○	○	○	1

9. D 1

10. B 1

11. A 1

12. B 1

13. D 1

14. (i) B 1

(ii) E 1

(iii) D 1

乙部 (80%)

題目： 香城青年委員會於本年度舉辦以「尋找快樂 關心世界」為主題的一系列活動。試以該委員會學生代表鍾潔儀的身分，為此撰寫文章一篇，於委員會網頁刊載。文章須指出快樂的兩個要素，輔以相應的活動為例，說明相關要素如何能讓人快樂；再向高中同學推介一項暑期體驗計劃，並提出兩個推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以香城青年委員會學生代表鍾潔儀的名義，撰寫一篇文章。文章須指出兩種快樂的要素，並以「香城青年委員會」所舉辦與「尋找快樂」相關的兩個活動為例子，說明有關要素如何讓人快樂；並選擇其中一個與「關心世界」相關的暑期體驗計劃，論證推薦該計劃的兩個原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生鍾潔儀和吳樂心的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「鍾潔儀的備忘」、香城青年委員會網頁所載的「尋找快樂方程式」（節錄）、香城青年委員會舉辦「尋找快樂」活動舉隅，以及香城青年委員會「關心世界」暑期體驗計劃摘要。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：文章格式、呼應背景、行文語氣。

① 文章格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫文章，並自擬標題（應涵蓋文章內容的重點）。〈聆聽資料〉指出要署名及以香城青年委員會學生代表的身分撰寫。

② 呼應背景（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出考生應於文章開首部分介紹主題「尋找快樂 關心世界」的含義，並於文末呼籲高中同學參與體驗計劃。

- 介紹「尋找快樂」的含義（1分）
- 介紹「關心世界」的含義（1分）
- 文末呼籲（1分）

③ 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如對所選體驗計劃之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（3分）	行文語氣（4分）
4	---	---	語氣親切有禮，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。
3	標題允當，準確寫出姓名及身分。	介紹主題及其含義； 文末呼籲高中同學積極參加體驗計劃。	語氣親切，解說清楚，稍具個人感情色彩。
2	標題平平，準確寫出姓名及身分。【或】 標題允當，姓名或身分欠妥。	介紹主題，未及其含義； 文末呼籲高中同學積極參加體驗計劃。	尚算親切有禮，稍具個人感情色彩。行文語氣偶有不當。
1	標題平平，姓名或身分欠妥。【或】 沒有標題，準確寫出姓名或身分。	介紹主題，未及其含義。 【或】 文末呼籲高中同學者積極參加體驗計劃。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，沒有寫姓名及身分。	無介紹主題及含義；沒有呼籲參加。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16 分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據「資料二」所提供的資料，指出兩種快樂的要素，並以「資料三」中提及的兩項活動為例，說明該要素如何讓人快樂。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：鍾潔儀必須選擇兩項合適的快樂要素，並與相關的例子整合，說明如何讓人快樂。

整合拓展舉隅：

重點一：健康體魄			聆聽	閱讀
特點	例子：健康多面睇	拓展方向		
1. 生活平衡身體健康	<ul style="list-style-type: none"> 簡單身體檢查以幫助參加者理解自己的健康狀況，再由專業人員講解良好飲食及作息習慣。 	<ul style="list-style-type: none"> 身體健康，不受疾患煎熬，自然容易感到快樂。 健康生活、均衡飲食、規律作息，都有助實踐快樂人生。 	✓	✓
2. 恆常運動心情愉悅	<ul style="list-style-type: none"> 介紹不同的運動器械設備，導師配合參加者的日常作息，建議合適的運動計劃。 	<ul style="list-style-type: none"> 強身健體有助健康，身體質素改善令人心情愉快。 合適運動量使人神清氣爽，感到快樂。 		
3. 置身自然身心舒暢	<ul style="list-style-type: none"> 在虛擬森林散步，讓參加者聆聽大自然的聲音，觀看不同的自然生態，細味大自然的芬芳。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過不同感官，體會身心與快樂的關係。 讓參加者感受身體與大自然的連繫，從而感到平靜和諧。 		

重點二：情感滿足			聆聽	閱讀
特點	例子：情之講座	拓展方向		
1. 家人共桌倍感溫馨	<ul style="list-style-type: none"> 定期與家人聚會，珍惜共聚時光，多溝通對話，並立下規定，在餐桌上禁用手機。 	<ul style="list-style-type: none"> 家人不和令人苦惱，家庭和諧使人快樂，親情令人溫暖開心。 良好溝通有助關係改善，亦是快樂的根源。 	✓	✓
2. 友人相聚樂趣無窮	<ul style="list-style-type: none"> 多參與不同活動或興趣班，發展自己的志向和興趣之餘，也可以尋找志同道合的朋友。 	<ul style="list-style-type: none"> 朋友的相聚相交是人生一大樂事。 一同參與活動或做有興趣的事情，彼此人生目標相同，一同努力，情感上會得到滿足。 		
3. 伴侶互助人生美滿	<ul style="list-style-type: none"> 透過性格測量表，瞭解自己最適合與哪類性格的人長期相處，並多聆聽他人與伴侶相處之道。 	<ul style="list-style-type: none"> 與性格契合的人長期相處，減少磨擦，容易快樂。 學習他人相處的成功之道，更好處理自己和伴侶的關係，讓自己更容易快樂。 		

（所選例子須配合適切內涵加以拓展。）

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	情之講座 (8 分)	健康多面睇 (8 分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，準確整合以「情之講座」為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明活動內容所指出經營人際關係的技巧；能把相關技巧如何能達致快樂解說清楚；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，準確整合以「健康多面睇」為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明身心健康為人帶來的好處；能把好處如何達致快樂解說清楚；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，準確整合以「情之講座」為例證的兩／三項特點。 呼應有關特點，說明活動內容所指出經營人際關係的技巧；綜合說明相關技巧如何能達致快樂；拓展較為一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，準確整合以「健康多面睇」為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明身心健康為人帶來的好處；綜合說明相關好處有助快樂；拓展較為一般。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，尚能整合以「情之講座」為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明相關人際經營技巧為人帶來的快樂；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 就要素的內涵，尚能整合以「健康多面睇」為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明身心健康為生活帶來的好處；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄要素的內涵及「情之講座」的內容，極少整合。【或】 就要素的內涵，僅整合以「情之講座」為例證的一項特點。 就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄要素的內涵及「健康多面睇」這例證的內容，極少整合。【或】 就要素的內涵，僅整合以「健康多面睇」為例證的一項特點。 就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證 (14 分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「跨越疆界扶貧之旅」及「上山下海環保健行」兩個體驗計劃中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該計劃的原因。考生可從不同角度論證推薦該計劃的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為人品時須考慮的原則：

- 能否呼應香城青年委員會的主題；
- 能否全面考慮所選計劃；
- 能否緊扣計劃的要素；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		跨越疆界扶貧之旅	上山下海環保健行
		計劃特質：教導衛生常識、贈送日常用品、改善學習環境	計劃特質：上山植樹、清理垃圾、觀察海洋環境
論述角度舉隅	個人成長	<ul style="list-style-type: none"> 遠赴異地且物質條件較差，參與者需要忍受生活的不適，解決各種問題，有助反思自己原有的生活，鍛鍊抗逆力及穩定自身情緒。 參與者以遊戲方式送贈日常用品，需要構想活動，提高參與者的統籌能力。 透過幫助當地人的過程，與他人建立關係，體驗與人同行的感覺，有助培養同理心。 面對生活文化的不同，參與者要開展三個項目，需因實際情況隨機應變，才能達到更佳效果，有助年輕人處事更成熟。 	<ul style="list-style-type: none"> 參與有相當強度的體力勞動，需要有足夠體能方可完成，有助參與者鍛鍊身體及毅力。 清理垃圾讓參與者明白欠缺公德心的可惡，身體力行改善環境，令參與者更深刻地明白環保的艱難，有助公德心的培養，在未來過更符合環保的生活。 參與者能實地考察香城不同的生態狀況，對自己所生活城市的環境問題有更深刻的認識和瞭解。 透過三項活動，參與者能增加有關環境保護的知識，明白到保護植被以及維護海洋生態的重要性。
	貢獻社會	<ul style="list-style-type: none"> 參與者教授衛生知識，有助當地人活得更健康，受惠者把相關知識傳播，令更多人得益。 參與者送贈日用品，可改善當地人物質生活的需要，有助社區發展成長。 參與者改善課室環境，學童能夠更好地學習；優化教育資源，亦能提高社區重視教育的意識。 參與者到外地連繫，連結兩個不同社區，促使彼此交流，對兩個社區都有益處。 	<ul style="list-style-type: none"> 植樹能改善泥土流失的情況，令參與者明白樹木在大自然生態中的重要，同時能提醒社會需重視綠化環境。 清理垃圾能改善郊野山嶺環境，亦能提醒市民須妥善處理垃圾，不應破壞環境。 親身觀察海洋情況，更直接瞭解香城海洋生態，並傳播相關知識，引起社會關注。 對香城的生態環境有整全的瞭解，促使參與者在社區推動環保議題，呼籲他人保護環境，愛護地球，使世界可持續發展。

（所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。）

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7 分)	見解論證二 (7 分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的一個／整體特質，解說清晰飽滿。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的另一個／整體特質，解說清晰飽滿。
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的一個／整體特質，解說一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的另一個／整體特質，解說一般。
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的一個／整體特質，解說較為粗疏。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的另一個／整體特質，解說較為粗疏。【或】 能緊扣計劃的一個特質，解說清晰飽滿。
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 【或】 能回應計劃的一個特質，解說一般。
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織（10分）

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達（6分）

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給5-6分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予3-4分，餘類推。

② 組織（4分）

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予4分。如有失誤，可給予2-3分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則（最高得分）	
	表達（6分）	組織（4分）
5-6	<ul style="list-style-type: none"> 用詞準確，偶有修飾，句子流暢。 字體端正，甚少錯別字。 	---
4	<ul style="list-style-type: none"> 用詞恰當，句子達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none"> 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none"> 詞不達意，文句不通。 字體難辨，錯別字甚多。 	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none"> 用詞錯誤，行文錯亂。 字體草劣，錯別字連篇。 	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達8個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給4分。