

目 錄

| | 頁數 |
|------------|----|
| 前言 | 1 |
| 考試範圍 | 2 |
| 試題 | |
| 試卷一 | 4 |
| 試卷二 | 19 |
| 評卷參考 | |
| 試卷一 | 31 |
| 試卷二 | 47 |
| 考生表現 | 65 |
| 鳴謝 | 94 |

前言

本專輯詳列 2025 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2025 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/)。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

考試範圍

考試目標

本科考試之目的為評核考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷形式

公開考試包括兩卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十五。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之四十，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之四十五，考試時間為兩小時十五分鐘。

本卷主要考核考生理解、組織、構思、表達、創作等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核實用寫作，佔全卷百分之三十；乙部命題寫作，佔全卷百分之七十。

試卷甲部設若干閱讀材料，供考生整理並加以發揮，完成一項寫作任務，設字數上限。乙部設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇，要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。佔全科總分百分之十五。

評核內容

閱讀匯報

呈交兩個分數，包括一次文字報告及一次口頭匯報。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的香港中學文憑中國語文科校本評核手冊之內。

香港考試及評核局
2025年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

- (1) 小說裏的人是如何生活的？
- (2) 在小說裏，往往會有一個時刻，主人公忽然醒悟了，他們脫離了自身，也脫離了故事，彷彿忽然從作家的筆下掙脫出來，置身事外，看清了一切事物。《了不起的蓋茨比》的敘述者尼克，在目睹了蓋茨比的遭遇之後，對上流社會的虛榮與無情感到倦怠，轉身離開；《局外人》裏始終倦怠的默爾索，在臨刑的前夜，忽然從冷漠與虛無中醒了過來，第一次向冷漠的世界敞開心扉，感到過去曾經是幸福的，現在仍然是幸福的。
- (3) 我讀小說時，總是在等待這神奇的一刻：主人公對自己所經歷的一切提出懷疑，推翻過往的生活。世界隨之震動，褪去偽裝的表皮。在現實裏，我們總是逃避這樣的時刻。我們努力不去盤問自己，不去質疑自身遭遇的意義，想盡辦法自我欺騙，把視線牢牢釘死在腳下的那塊地方，只去考慮具體的生活。
- (4) 生活的具體是個陷阱。王小波寫：「任何一種負面的生活方式都有很多亂七八糟的細節，使它變得很有趣。人就在這種趣味中沉淪下去，從根本上忘記這種生活需要改變。」
- (5) 我原來還讀小說，現在不讀了。小說都是假的，我還是更願意看一些歷史、哲學、經濟方面的書——我時常聽到人們這樣驕傲地宣稱。
- (6) 不，不是這樣的。小說不僅不是假的，它還讓生活變得更真實。王爾德說過一句俏皮話：「不知道你們注意到沒有，這段時間，大自然變得越來越像科羅筆下的風景畫了。」這話是說，畫家科羅提供了一種看待自然的目光，看過科羅的畫之後，觀眾也能看清風中的筆觸。小說也同理。在某些時刻，我們會發現生活變得越來越像卡夫卡的小說了。
- (7) 在卡夫卡的故事裏，人一覺醒來，忽然發現自己或是處於一個巨大的沒有出口的迷宮，或是變成人人嫌棄的甲蟲，或是成為了無從辯解、無處申冤、無辜無解的犯人。在卡夫卡出現之前，當我們面對巨大且不可知的力量，那種孤獨無助的狀態不曾被命名。
- (8) 文學不提供正能量，不提供「腹有詩書氣自華」的美容美髮，它只能提供一種目光。
- (9) 同一塊土地，植物學家會辨認出花草蕨類；廚師看到的是食材；房地產商看到的是它未來建起高樓的商機；文學看到的是這片土地的過去與未來、遼闊與細微。草屑如何在夕陽下吱吱作響，小鳥又曾怎樣在雪地中留下楔形爪痕。這塊土地數百年前是戰場，數百年後又會芳草淒迷，將白骨變為塵土。
- (10) 你一旦具備文學的目光，就不會再失去它，如同漫威英雄無意中獲得的超能力。你會發現萬事萬物之間微弱的聯繫，所有的細枝末節——哪怕空氣中的塵埃，都在以微弱的電流交談。你會發現時間並不是線性的，而是一種幻覺。不信的話，請反復閱讀《百年孤獨》那個著名的開頭吧：「多年以後，面對行刑隊，奧雷里亞諾·布恩迪亞上校將會回想起父親帶他去見識冰塊的那個遙遠的下午。」讀了多遍，你開始眩暈，你發現上校同時站在三個時間點上：過去、現在、未來。

蔣方舟《我們都曾以為自己會是小說的主人公》節錄

第二篇

- (1) 有時候，走着走着，離了擾攘的正路，踏上一條沒名沒姓的，比正路還長的巷子，那個又驚奇又迷惘的歧路感，多麼像人生啊。
- (2) 走進長巷子裏，彷彿是將自己擲入一個專注的、濃縮的人生尺度上，兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣_____。在這以人的尺度打造出來的屋簷底下，活動的幅度小些，說話的派頭小些，聲息婉轉些，那氣味也濃密些，生活的氣味，水溝的、鐵鏽的、午飯剩餘的油膩味，亦步亦趨跟着，如同一隻熟識的狗。窪坑裏隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰着臉，映着來人，踩着它，就回濺你一腳的怨意。
- (3) 城市裏的長巷實在沒辦法安心走，紅磚道寬僅僅幾尺，有些地方有高低不齊的騎樓，忽上忽下，怎麼走都是顛沛流離，心裏很不舒坦。有些地方連騎樓或紅磚道都沒有，隻身走在上面，荒荒的，沒有歸屬，像是離鄉背井的人，走在不屬於自己的城。
- (4) 如果在冬夜，一個人走在兩側大門緊閉的長巷子裏，有時候會有進京趕考的書生趕路的心情，前不着村後不着店，卻不斷被後方來車的近光燈打擾，那種燈的亮度非常惱人，在人的心裏投下一道慌亂的影子，走幾步路就得頻頻回首，閃躲，讓路給後方的車。這種驚擾無奈的程度，猶如一段揮之不去的往事，化成了鬼魅，準備重返噬人。
- (5) 台北城郊的巷子，繞着山迤邐，一節一節往上繞，荒蕪的野草和藤蔓夾纏着小公寓和平房，其間貓和老鼠出沒不定，野狗趴在路中央擋住來人。在山腳下，人與房子是謙卑的，路也是微不足道的，隨時都會被大自然收回去，這種巷子的水溝蓋上多半長了青苔，屋簷積水的畸角膩了一層黑褐色的霉，水泥的縫隙鑽出了黃色的小花，人的居所看起來非常簡便，非常短暫，而周圍環繞的俱是永恆。
- (6) 鄉下小鎮的那種長巷子真的很狹，車子很少進去。少了車，就多了從容。鄉下的路是隨意鋪下的，從房子鋪到田邊，從大馬路鋪到菜圃。聚落密了，那條任意鋪下的路就變成了巷子，彎彎曲曲的，盡頭一樣還是水田和菜圃，但是中間的轉折出乎意料的多，如同這一村的百年興衰。
- (7) 我曾經拜訪過住在台南鄉下的朋友，他們門前那條巷子真是一首長恨歌，彷彿從鄭成功之後，這一村的人便開始增蓋巷子的長度。世人輾轉幾番的春秋大夢，他們依舊黃梁一飯未熟，只是巷子變長了。巷子尾是一畦菜圃，黃色的油菜花，踱步的雞，巷子兩旁人家的圍籬是扶桑花和紫藤。在巷子的尾端，照例只有蛙鳴、狗吠、炊煙。
- (8) 午後四點我們蹲坐在陽光傾斜的騎樓下，朋友端出一盤紅草莓，一包紫菱角，擱在地上。
- (9) 雞群走過。
鄰居老太太佝僂行過。
蝴蝶飛過。
蒼蠅來過。
貓影子飄過。
千百個念頭閃過。
沒有一輛車經過。
- (10) 那是一條很長的巷子，時間行走其中，百轉千迴失去了影子，因此看上去不存在。我們坐在那兒看它，彷彿看見人生。

柯裕棻《比正路還長的巷子》

第三篇

第一則記述安史之亂時，張巡、許遠守睢陽城一事。第二則是後世學者王若虛對張巡、許遠兩人的評價。

第一則：

尹子奇^①久圍睢陽，城中食盡，議棄城東走，張巡、許遠謀，以為：「睢陽，江、淮之保障，若棄之去，賊必乘勝長驅，是無江、淮也。且我眾飢羸，走必不達。古者戰國諸侯，尚相救恤，況密邇羣帥乎！不如堅守以待之。」茶紙既盡，遂食馬；馬盡，羅雀掘鼠；雀鼠又盡，巡出愛妾，殺以食士，遠亦殺其奴；然後括城中婦人食之，既盡，繼以男子老弱。人知必死，莫有叛者，所餘才四百人。

司馬光《資治通鑑》摘錄

第二則：

或問張巡、許遠如何，曰：「忠矣，然而未仁。殺一不辜而得天下，仁者不為，守一城而食人三萬口，其忍為之乎？寧使賊殺，豈容自食？故予嘗謂，其死節之名固千古不可磨，而食人之罪亦萬劫不能滅也。」或曰：「為己則不可，為國何害？」曰：「為己與為國等耳，天下只有一個是。」或又曰：「圖大事者不顧其小。」曰：「守城之事小，食人之事大，三萬口之命，而謂之小事，何邪？使江、淮果由此而保，亦不足道，況其未必哉。為巡等計，可走則走，不可則戰，戰不勝而死之，足以塞為臣之責矣；國之存亡，付之天可也。蓋當時公論亦多尤之，李翰^②輩曲為辨說，詎能服人之心？」

王若虛《滹南遺老集》摘錄

【註釋】

① 尹子奇：安史賊兵之主帥。

② 李翰：城破後，張巡、許遠殉國。時人褒貶不一，李翰為張巡立傳，力陳其功德並反駁批評。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？《魚我所欲也》 已：_____

(ii) 大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！《廉頗藺相如列傳》 急：_____

(iii) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中……《出師表》 卑：_____

(iv) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。
《始得西山宴遊記》 志：_____

2. 以下句子之中，哪兩句中的「以」字用法相同？(2分)

- (1) 不賂者以賂者喪。《六國論》
- (2) 不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》
- (3) 以盛水漿，其堅不能自舉也。《逍遙遊》
- (4) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德……《出師表》

A. (1)、(2)

A B C D

B. (1)、(3)

C. (2)、(4)

D. (3)、(4)

3. 以下句子摘錄自《論仁、論孝、論君子》，哪兩句中的「之」字用法相同？(2分)

- (1) 父母之年，不可不知也。
- (2) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- (3) 君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
- (4) 樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

A. (1)、(2)

A B C D

B. (1)、(3)

C. (2)、(4)

D. (3)、(4)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

4. 試就《論仁、論孝、論君子》一文，回答以下問題。

(i) 文中哪一則說君子律己以嚴，小人卻常苛責他人？試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

，

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

。」

(ii) 孔子說「仁者安仁，知者利仁」，何者更為可貴？試加以說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 以下哪兩聯分別是《山居秋暝》及《登樓》的頸聯？(2分)

- (1) 明月松間照，清泉石上流。
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (3) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
- (4) 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

A. (1)、(3)

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

A

B

C

D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。試就「明月松間照」一句說明。(3分)

7. 《山居秋暝》一詩，作者在尾聯以什麼手法抒述心志？(2分)

- | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 借喻 | B. 暗喻 | A | B | C | D |
| C. 用典 | D. 象徵 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

8. 《六國論》一文，作者藉六國破滅一事游說君主不要重蹈覆轍，有關的分析情理兼備。試就情與理各舉一例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 本篇共有 10 段，按結構可劃分為三個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2 分)

| | 第一部分 | 第二部分 | 第三部分 | A | B | C | D |
|----|-------|-------|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. | 第1至3段 | 第4至7段 | 第8至10段 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. | 第1至3段 | 第4至8段 | 第9至10段 | | | | |
| C. | 第1至4段 | 第5至7段 | 第8至10段 | | | | |
| D. | 第1至4段 | 第5至8段 | 第9至10段 | | | | |

10. 在第 2 段，作者藉《局外人》主角默爾索的故事說明小說有什麼價值？(2 分)

| | A | B | C | D |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 揭示人生是冷漠和虛無的 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. 令人敞開心扉體會人生是幸福的 | | | | |
| C. 令人逃離現實並找到安慰和期盼 | | | | |
| D. 讓人們重新思考人生並尋找意義 | | | | |

11. 在第 3 段，作者說在現實裏，人們總是逃避「這神奇的一刻」。人們逃避的是什麼時刻？
答案須是兩字詞。(2 分)

人們逃避

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

的時刻。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 本篇的第一部分運用了「對比手法」說明小說的價值。試加以說明。(4分)

13. 作者說文學的目光讓人看事物會有與別不同的領悟。試就「這塊土地芳草淒迷」(第9段)這個情境為例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 試指出以下事例分別說明了小說有什麼作用。(4分)

- A. 讓人們看到事物的關聯和意義
B. 讓人們理解到時間的不同向度
C. 讓人們對現實的理解更為具體
D. 讓人們能面對孤獨無助的處境

事例：

- | | A | B | C | D |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 卡夫卡的故事(第6、7段) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 《百年孤獨》的開頭(第10段) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

15. 以下哪項是本篇論說手法的特點?(2分)

- (1) 破立兼備 (2) 以小見大 (3) 夾敘夾議 (4) 旁徵博引

- | | A | B | C | D |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | | | | |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

16. 試為以下第2段文句的空白處，補上一個可與前文對照的詞語。(2分)

兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣_____。在這以人的尺度打造出來的屋簷底下，活動的幅度小些，說話的派頭小些……

答：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 試根據以下第 2 段的引文回答所附問題。

窪坑裏隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰着臉，映着來人，踩着它，就回濺你一腳的怨意。

(i) 這段文字運用了什麼修辭手法？(2 分)

(1) 比擬 (2) 比喻 (3) 誇張 (4) 借代

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(4) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

(ii) 以下哪項有關這段文字的陳述最恰當？(2 分)

- | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 融情入景，韻味無窮 | A | B | C | D |
| B. 風趣滑稽，意在言外 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 描寫細緻，寓意深刻 | | | | |
| D. 構思巧妙，生動傳神 | | | | |

18. 城市的巷子各有特點，與不同的人生處境也有相似之處。試根據有關段落完成下表。(6 分)

| 段落 | 巷子的特點 | 與人生處境相似之處 |
|-----|------------------------|----------------|
| 第2段 | 房子矮小、環境侷促 | (i) : |
| 第3段 | (ii) : | 遇上波折起伏便會感到惴惴不安 |
| 第4段 | 兩側的大門緊閉，後方時有開了近光燈的車子迫近 | (iii) : |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 作者在第 5 段抒述了什麼感悟？試以自己的文字概括並把答案寫在方格之內。(2 分)

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

20. 試根據以下第 9 段的引文和末段回答所附問題。

雞群走過。
鄰居老太太佝僂行過。
蝴蝶飛過。
蒼蠅來過。
貓影子飄過。
千百個念頭閃過。
沒有一輛車經過。

(i) 順隨文意發展，作者在這段文字營造了怎麼樣的節奏？答案須是兩字詞。(2 分)

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

(ii) 作者在末段說：「我們坐在那兒看它，彷彿看見人生。」她對人生有何領悟？(1 分)

(iii) 試就第 9 段引文的特點說明上述領悟。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

21. 第一則記賊人圍城，張巡、許遠在商議後，為什麼決定堅守睢陽而不撤退？(2分)

- (1) 百姓軍士疲餓未可全身而退
(2) 睢陽的得失關係到國土安危
(3) 附近討賊的將帥會出兵救援
(4) 軍民上下一心願為守城犧牲

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (1)、(2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(3)、(4) | | | | |

22. 以下第一則的引文記述守城經過，哪項有關守城的陳述是不正確的？(2分)

茶紙既盡，遂食馬；馬盡，羅雀掘鼠；雀鼠又盡，巡出愛妾，殺以食士，遠亦殺其奴；然後括城中婦人食之，既盡，繼以男子老弱。人知必死，莫有叛者，所餘才四百人。

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 可見百姓也願意犧牲 | A | B | C | D |
| B. 可見城中的資源已耗盡 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 藉以解釋吃人也是迫不得已 | | | | |
| D. 藉守城之慘烈責難張巡和許遠 | | | | |

23. 試推敲第二則「足以塞為臣之責矣」一句中「塞」字的意思。(2分)

- | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 阻塞 | B. 充斥 | A | B | C | D |
| C. 竭盡 | D. 補救 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

24. 第二則運用了什麼手法說理？(2分)

- (1) 設問 (2) 反問 (3) 比喻 (4) 對比

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2)、(3) | A | B | C | D |
| B. (1)、(2)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (1)、(3)、(4) | | | | |
| D. (2)、(3)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 第二則之中，有人以「為己則不可，為國何害？」為張巡、許遠兩人辯解。王若虛如何反駁這說法？試加以說明。(3分)

26. 王若虛對張巡、許遠兩人有何評價？試綜合第二則的內容說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷二
寫作能力
試題答題簿

兩小時十五分鐘完卷
(上午十時四十五分至下午一時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號；在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼；並在第7頁相應試題編號方格填畫「X」號，以表示乙部選答的題號。
 - (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部為「實用寫作」，佔全卷30%；乙部為「命題寫作」，佔全卷70%。
 - (三) 須遵守以下使用姓名規定：
 - 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。
- | | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 英秀 | 一心 | 幼羚 | 家寶 | 念慈 |
| 思賢 | 有容 | 向華 | 修端 | 允行 |
- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。
 - (四) 答案須寫在本試題答題簿中預留的空位內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
 - (五) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
 - (六) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



甲部 實用寫作 (30%)

細閱以下資料，然後完成寫作任務，全文不得多於550字（標點符號計算在內），並在第3及4頁作答。

資料一：南區義工服務團「『寵』愛有家」計劃海報（節錄）

| | |
|--|---------------------|
| 南區義工服務團 「『寵』愛有家」計劃 | |
| 香城近年常有棄養寵物的情況。本服務團希望藉着這個計劃，提升市民尊重寵物生命的意識，減少棄養，鼓勵領養，幫助被遺棄的寵物尋找溫暖的家。 | |
| 活動 | 內容 |
| 飼養寵物工作坊 | 寵物行為訓練；寵物飲食須知。 |
| 「『寵』愛有家」講座 | 領養者分享感受；講述被遺棄寵物的處境。 |

資料二：香城中學寵物討論區（節錄）

| | |
|----|--|
| 家晴 | 我在寵物店看到很多可愛的小狗！價錢合理、選擇多，又懂得聽指令。我真不明白為何要領養？ |
| 樂然 | 早前我領養了一隻被遺棄的小兔，我花了一段時間才熟悉牠的飲食習慣。看到牠健康成長，使我有莫大的滿足感。 |
| 瑋琪 | 我訓練鸚鵡也有滿足感，牠說話時很討人歡喜；但公開試臨近，牠的聲音令我無法專心溫習。我想棄養牠！ |
| 天倫 | 學校參加了南區義工服務團「『寵』愛有家」計劃，下星期早會時段，我會介紹這個計劃，回應大家的看法。 |

請在此貼上電腦條碼

1. 香城中學將於本學年參與南區義工服務團的「『寵』愛有家」計劃，試以香城中學義工服務團學生代表常天倫的名義，撰寫演講辭一篇，於學校早會時段說明「『寵』愛有家」計劃的意義，並呼籲同學積極支持計劃。（全文不得多於550字，標點符號計算在內。）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 18 = 360

乙部 命題寫作 (70%)

本部三題，**只須選作一題**。文言、語體不拘。不得少於650字（標點符號計算在內），並在第7-12頁作答。

2. 試以「藏在泥土中的寶物」為題，寫作文章一篇。
3. 在白布鞋的污跡上繪畫花朵，活化破舊建築物為時尚藝術館，在緊湊的旅程遇上暴雨可享受片刻悠閒。世事無完美，能為事物或心境增加新的色彩，則事事皆美。

試以「為不完美添色彩」為題，寫作文章一篇。

4. 有容：「行事要量力而為，勉強沒有好結果。」
修端：「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限。」

試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則： 4
- 錯別字不扣分。
 - 能根據文句準確解釋粗體字的字義，給 1 分；理解錯誤給 0 分。

答案舉隅：

| 分題 | 正確答案(1分) | 不給分答案(0分) |
|---------|-------------------------|-------------------|
| (i) 已 | 停止／止／罷手／放棄 | 已經／接受／以前 |
| (ii) 急 | 逼迫／逼／迫／威迫(逼)／威脅／脅迫／迫使 | 迫害／殺害／轉告／斥責／焦急／急迫 |
| (iii) 卑 | 地位(身分／出身)低微／卑微／卑賤／低下／低賤 | 身分／謙卑／卑劣／淺薄 |
| (iv) 志 | 記述／紀述／記載／記錄／紀錄 | 志氣／意志／感想 |

2. A 2

3. B 2

4. (i) 評分原則： 2

- 須摘錄原文作答，答對給 2 分。
- 每處缺字、增字、別字扣 1 分；錯字每個扣 1 分，最多只扣 1 分。
- 答案：君子求諸己，小人求諸人。

- (ii) 評分原則： 3
- 「仁者安仁」：
 - 仁即是同情心，一切價值皆從此心萌生，是道德的根源。
 - 仁者立身處世無一刻不合乎仁，從心所欲而不逾矩，與仁德渾然為一，如腰之忘帶，足之忘履，自然而然，沒有絲毫私心故能心安理得，以仁為安身立命的根本。

- 「知者利仁」：
 - 「利」字可解作「利用」或「欲求」。
 - 智者實踐仁德是因為仁德會帶來好處或利益。／
 - 智者渴求仁德，明白仁德之美好，可是尚未能不思不慮而行，與仁渾然無間，能智守而尚未能仁及。
- 仁者比知者更可貴的原因：
 - 自覺心安與效益考量：
 - 仁者實踐仁德是出於道德自覺，渾然無私，行事只求心安理得。
 - 知者也明白仁之好處，惟仍考量行為的效益和後果，顧慮較多。
 - 無間與有慮：
 - 仁者之心與仁渾然無間，不論貧困、安逸均能堅守仁德。
 - 知者篤好仁德，惟仍有所思慮，尚未圓融。
- 如指知者較仁者更可貴，最高只給下品。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
立場明確，對兩者的理解準確；能合理說明何者更可貴；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
立場明確，對兩者的理解平穩；能概略說明何者更可貴；闡述一般。
 - 下品：(1分)
立場尚明確，對兩者的理解浮泛；只能含糊說明何者更可貴；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
立場不明確，對兩者的理解錯誤；未能說明何者更可貴；闡述紊亂。
- 入品表：

| 品第 | 立場 | 對仁者和知者的理解和分析 | 闡述 |
|-----|-----|--------------|----|
| 上品 | 明確 | 理解準確；分析合理 | 清晰 |
| 中品 | | 理解平穩；分析概略 | 一般 |
| 下品 | 尚明確 | 理解浮泛；分析含糊 | 粗疏 |
| 不入品 | 不明確 | 理解錯誤；未有分析 | 紊亂 |

答案舉隅：

仁者踐仁是出於道德自覺，能不思不慮，與仁渾然無間，不論貧困、安逸都均能堅守仁德。知者篤好仁德，對仁德有真知，也明白仁為價值之本，故努力實踐以成就仁德，惟心中仍有所顧慮思量而有隔閡，而未達圓融之境界，故不及仁者能從心所欲而不逾矩。

5. D 2
6. 評分原則： 3
- 高潔的品格：清高純潔，胸懷灑脫，出塵脫俗如光風霽月。
 - 景物的象徵意義：
 - 明月：光風霽月，雨過天晴的明淨景象，喻高潔之士胸懷坦蕩，品格高潔。
 - 松：挺拔昂揚，歲寒而後凋，喻高潔之士即使在艱苦困厄之際，也剛直不阿，不會迎合世俗，體現高風亮節。

- 考生可就「明月」、「松樹」個別事物的意象分析，也可以就整句詩流露明淨清新的景象或氣氛分析。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
對高潔的意涵理解準確；能就景物的特點說明；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
對高潔的意涵理解恰當；尚能就景物的特點說明；闡述平穩。
 - 下品：(1分)
對高潔的意涵理解模糊；勉強能就景物說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對高潔的意涵欠理解／理解錯誤；未能就景物的特點說明／說明錯誤，闡述欠缺／紊亂。
- 人品表：

| 品第 | 高潔的意涵 | 就景物分析 | 闡述 |
|-----|-------|-------|----|
| 上品 | 準確 | 深刻 | 清晰 |
| 中品 | 恰當 | 概略 | 平穩 |
| 下品 | 模糊 | 浮泛 | 粗疏 |
| 不入品 | 欠缺／錯誤 | | 紊亂 |

答案舉隅：

空山新雨後，一片寂靜空靈，萬里潔淨無雲，月色更顯皎潔明亮，蒼松在明月的清輝流灑下，更顯孤高脫俗，正如隱士高潔脫俗，不染塵世渣滓的性情。

7. C 2

8. 評分原則： 4

- 考生可只就六國破滅一事，或就北宋以歲幣換取和平此策略作分析。
- 須就「情」和「理」兩方面說明六國賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平：
 - 從「情」方面分析：(舉隅)
 - 思厥先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。
六國先祖歷盡艱辛開墾疆土，得來不易，子孫卻不懂珍惜，如丟棄草芥般把土地割讓給秦國，態度輕率，不念先祖創業之艱難，如此不肖實令人心痛和惋惜。
 - 悲夫！有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡。為國者無使為積威之所劫哉！
作者痛惜感慨六國有戰勝秦國之勢而被秦人積威所劫，以地賂秦，終致滅亡；語重心長告誡統治者不要重蹈六國滅亡覆轍，情詞懇切。
 - 夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢；苟以天下之大，下而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！
北宋一統天下，形勢較六國更為有利，如重蹈六國敗亡之事，則更令人惋惜。作者以此激勵／諷諭君主發奮，下定決心對抗外敵，不再只求偷安以歲幣換取和平。

- 從「理」方面分析：(舉隅)
 - 賂秦而力虧，破滅之道也。(主要論點)
秦國由六國割讓所得的土地，比由戰勝所得的多近百倍；諸侯賂秦所失之地，較由戰敗所失的也近百倍。賂秦不單助長了秦之國力，也削弱了六國，此消彼長，六國又豈能不亡國。
 - 暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急。(主要論點)
諸侯的土地有限，秦國的野心卻無窮，況且割地只能換來短暫的和平，同時助長了秦的國力和野心，令秦國的侵略更為頻繁，故不必交戰，六國也必會衰竭而亡。
 - 夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢；苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣！(次要論點)
作者指出六國雖分裂，且實力不及秦國，而仍有戰勝之道；當今大宋海內一統，國力更勝六國，只要決心一戰，必能抵抗外侮。
- 考生如提出多個論點，宜選取闡述較為飽滿完備之一點給分。
- 閱卷時，宜判斷考生之例子是否游說立論之重點，是主要論點或次要論點；並就闡述能力之高下作整體給分。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
能就「情」和「理」各舉一例，具體說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平，闡述清晰。
 - 中上品：(3分)
尚能就「情」和「理」各舉一例，說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平，其一闡述平穩，其一概略。
 - 中下品：(2分)
尚能就「情」和「理」各舉一例，說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平，闡述概略。／
能就「情」或「理」舉一例，說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平，闡述一般。
 - 下品：(1分)
能就「情」或「理」舉一例，說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平，闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
未能就「情」或「理」說明賂秦之害／君主不應以歲幣換取和平；或理解錯誤，闡述紊亂。
- 入品表：

| 品第 | 「情」之例子分析 | 「理」之例子分析 | 闡述 |
|-----|----------|----------|-------|
| 上品 | 具體 | 具體 | 清晰 |
| 中上品 | 合理 | 概略 | 平穩 |
| | 概略 | 合理 | |
| 中下品 | 概略 | 概略 | 一般／概略 |
| | 合理 | 欠缺 | |
| | 欠缺 | 合理 | |
| 下品 | 概略 | 欠缺 | 粗疏 |
| | 欠缺 | 概略 | |
| 不入品 | 欠缺／錯誤 | | 紊亂 |

答案舉隅：

作者從理方面分析，指出諸侯的土地有限，秦國的野心卻無窮，況且割地只能換來短暫的和平，同時助長了秦的國力和野心，猶如抱薪救火，薪不盡而火不滅，令秦國的侵略更為頻繁，故不必交戰，六國也必會衰竭而亡。再從情方面說明，六國先祖歷盡艱辛開墾疆土，得來不易，子孫卻不懂珍惜，如丟棄草芥般把土地割讓給秦國，態度輕率，不念先祖創業之艱難，如此不肖實令人心痛和惋惜。

9. C 2

10. D 2

11. 評分原則： 2

- 答案必須是兩字詞。
- 錯別字不扣分。
- 能根據文意準確指出人們逃避的時刻，給2分；概念或表述欠準確，只給1分。
- 文本依據：
我讀小說時，總是在等待這神奇的一刻：主人公對自己所經歷的一切提出懷疑，推翻過往的生活。世界隨之震動，褪去偽裝的表皮。在現實裏，我們總是逃避這樣的時刻。

答案舉隅：

| 正確答案(2分) | 不完備答案(1分) | 不給分答案(0分) |
|--------------------------|-----------|-----------|
| 1. 覺醒／醒覺／醒悟／ 省悟／覺悟／悔悟 | 3. 覺察／覺知 | 7. 困苦 |
| 2. 自省 | 4. 懷疑 | 8. 過往 |
| | 5. 改變 | 9. 自身 |
| | 6. 清醒 | 10. 現實／真實 |

12. 評分原則： 4

- 第一部分的論點：
 - 小說促使人們從現實生活中醒悟過來，不再逃避並尋找人生的意義。
- 如何運用對比手法說明：
 - 可從以下任何一個對比點切入：
 - 小說的主人公對比現實生活中的人：
 - 主人公：對經歷的一切提出懷疑，推翻過往的生活，並醒悟到生活必須改變／重新思考人生意義。
 - 現實的人：不去盤問自己，不去質疑自身遭遇的意義，想盡辦法自我欺騙，只考慮具體的生活／在現實生活中沉淪下去，忘記了這種生活需要改變。
 - 尼克對比默爾索／由相信到厭倦對比由厭倦到相信：
 - 《了不起的蓋茨比》：尼克原以為上流社會的生活十分美好，最後醒悟，對其虛榮與無情感到倦怠／自以為有意義的生活，其實毫無意義。
 - 《局外人》：默爾索原本認為人生是冷漠虛無的，感到十分倦怠，最後領悟人生的幸福／以為人生只有灰暗，其實是有意義的。

- 若從以下對比點切入，最高只給中下品：
 - 小說中的主人公覺醒前後的對比：
 - 《了不起的蓋茨比》中的尼克，對上流社會的虛榮與無情感到倦怠，轉身離開。／
 - 《局外人》中的默爾索，從冷漠與虛無中醒了過來，向冷漠世界敞開心扉，感到過去曾經幸福，現在仍然幸福。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
對小說價值的理解準確；對比點明晰；闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
對小說價值的理解合理；對比點明晰；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
對小說價值的理解概略；對比點合理；闡述一般。／
對小說價值的理解合理；對比點概略；闡述一般。
 - 下品：(1分)
對小說價值的理解概略；對比點概略；闡述粗疏。／
對小說價值的理解合理；對比點錯誤或欠缺；闡述粗疏。／
對小說價值的理解錯誤或欠缺；對比點合理；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對小說價值的理解錯誤或欠缺；對比點錯誤或欠缺；闡述紊亂。
- 入品表：

| 品第 | 小說的價值 | 對比點 | 闡述 |
|-----|-------|-------|----|
| 上品 | 準確 | 明晰 | 飽滿 |
| 中上品 | 合理 | | 平穩 |
| 中下品 | 概略 | 合理 | 一般 |
| | 合理 | 概略 | |
| 下品 | 概略 | 概略 | 粗疏 |
| | 合理 | 錯誤／欠缺 | |
| | 錯誤／欠缺 | 合理 | |
| 不入品 | 錯誤／欠缺 | | 紊亂 |

答案舉隅：

小說裏的主人公往往會在生活中醒悟過來，如《了不起的蓋茨比》中的敘事者尼克會從蓋茨比的遭遇了解到社會無情後抽身離開，《局外人》的主人公會從冷漠虛無的社會中醒悟過來；但現實的人不會質疑自身不堪的遭遇，只會死命抓住現實生活，毫無改變的意識，結果不斷沉淪。作者對比小說主人公與現世人的生活態度，從而突出前者的生活態度更值得欣賞學習，提醒人們要如小說主人公般從生活中醒悟，尋找工作意義。

13. 評分原則：

- 「文學的目光」看事物如何與別不同：
 - 發現萬事萬物之間的微弱聯繫。(如過去與未來、生與死、虛與實的連結)
 - 看到事物非實用的意義或價值。(非功利視角，如歷史情懷、生命之悲和喜、哲學感悟)

4

- 一般人看事物，多着眼於事物現實的價值或作用：
 - 植物學家會辨認出花草蕨類。(知識)
 - 廚師看到的是食材。(實用)
 - 房地產商看到的是它未來建起高樓的商機。(利益)
- 須就引文的情景說明：

這塊土地數百年前是戰場，數百年後又會芳草淒迷，將白骨變為塵土。考生須就以上情景推敲說明，文學的目光讓人看見這片芳草淒迷的土地後，產生的感悟或聯想。(它的過去與未來／遼闊與細微)
- 分析方向舉隅：
 - 說明「一般人目光」與「文學目光」的分別：
 - 前者只把握當下所見；後者能把事物連結到過去或未來。
 - 前者重視事物的實用價值(實)；後者看到事物蘊含的意義(虛)。
 - 以這片「芳草淒迷的土地」為例，說明文學的目光有何特別之處：(舉隅)
 - 由白骨變為塵土，戰場變成芳草處處的景象，領悟個體生命之渺小，生與死的同一。
 - 領略到滄海桑田，時間之永恆，生命之渺小，因而不執着。
 - 從生連繫死亡，弔古而傷懷，感慨君主為個人野心發動戰爭的愚昧，對百姓和士兵之犧牲感到無奈和同情。
 - 從戰爭之歷史感悟天地之遼闊和生靈之枯寂，以感性目光領悟淒迷之美，超越現實的考量而昇華至對悲美之體悟。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
對文學目光的理解準確；能就有關情景作具體說明；闡述清晰。
 - 中上品：(3分)
對文學目光的理解準確；能就有關情景作合理說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
對文學目光的理解一般；尚能就有關情景作概略說明；闡述一般。
 - 下品：(1分)
對文學目光的理解模糊；勉能就有關情景作浮泛說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對文學目光的理解錯誤或欠缺；未能就有關情景說明；闡述紊亂。
- 入品表：

| 品第 | 對文學目光的理解 | 就情景說明 | 闡述 |
|-----|----------|-------|----|
| 上品 | 準確 | 具體 | 清晰 |
| 中上品 | | 合理 | 平穩 |
| 中下品 | 一般 | 概略 | 一般 |
| 下品 | 模糊 | 浮泛 | 粗疏 |
| 不入品 | 欠缺／錯誤 | | 紊亂 |

- 考生以「芳草淒迷的土地」這個情景說明文學的目光，未必就引文每個細節詳細分析，只要能扼要簡明地分析，並說明如何呈現「遼闊與細微」、「連結過去與未來」、「對人生的反思」，宜視為分析合理，不宜視為概略，也可以給中上品或上品。
- 考生以「芳草淒迷的土地」為例說明，即使對情景的分析稍為概略，只要反思十分深刻，也可以給中上品。

答案舉隅：

具備文學的目光能讓人發現萬事萬物之間的微弱聯繫，由眼前聯想到其過去與未來，領悟與別不同。如這塊土地，植物學家聚焦辨識地上的植物，廚師只想到食用價值，房地產商只計算土地的經濟利益。文學家卻能從芳草隨風搖動的姿態，想到其正訴說着土地的過去。這片土地或許曾經是古戰場，埋葬着許多士兵或無辜人民的白骨，而觸發弔古之幽情，對歷史的傷痕，對人民和士兵產生同情，感嘆戰爭的殘酷／或思考這片土地的命運，或由起而滅，由滅而起，不斷變化，從而連繫到對歷史、民族的興衰，生死循環的感悟，以小見大，見微知著。

14. (i) C 2
(ii) A 2
15. B 2
16. 評分原則： 2
- 錯別字不扣分。
 - 答案須與上文「低首斂眉」一詞構成對照，以凸顯高樓的形象。
 - 如未能與「低首斂眉」構成對照，不給分。
 - 如沒有運用擬人法，最高只給1分。
 - 概念或表述欠準確，只給1分。
 - 答案多於一個詞語，或是一句句，最高給1分。
 - 正確答案外包含不相干的詞語而不影響準確度的，不扣分。
 - 如「霸氣和高崇」、「霸氣和開揚」，給1分。
 - 影響準確度，給0分。
 - 如「霸氣和隨和」。
 - 兩側房子侷促、低矮，給人卑微、不自信的感覺。故此，答案須與此構成對照，並屬較為外顯的表現，給2分；只形容自信，而沒有得意的意涵或外顯表現的，給1分。
 - 形容自信得意，有較為外顯表現的詞語：(2分)
 - 得意洋洋／意氣風發／霸氣／趾高氣揚／昂首挺胸……
 - 形容自信得意，有較為外顯表現的詞語，惟過於誇張：(1分)
 - 咄咄逼人／專橫跋扈……
 - 形容自信，而沒有較為外顯表現的詞語：(1分)
 - 自信／高調／……
 - 形容外顯表現，惟自信得意的意涵並不十分明顯：(1分)
 - 挺拔／昂首……

答案舉隅：

| 正確答案(2分) | 不完備答案(1分) | 不給分答案(0分) |
|---|----------------------------------|------------------------|
| 1. 得意洋洋／意氣風發／揚眉吐氣／霸氣／霸道／盛氣凌人／趾高氣揚／昂首揚眉／昂首挺胸 | 2. 自信／自負／高調／氣派／自大 3. 昂首／挺胸／揚眉 | 4. 高聳／開揚／遼闊 5. 眉飛色舞 |

- 17.
- (i) A 2
- (ii) D 2

- 18.
- (i) 評分原則： 2

- 巷子的特點與不同人生處境相似之處：
 - 第 2 段巷子的特點：房子矮小，環境侷促，潮濕、陰暗和破落。
 - 人生處境：走到兩側房子矮小，環境侷促的長巷子，似是身處人生低谷，面對逆境／困境／貧困的生活，遇上人生失意／困頓的時刻。
 - 感受：巷子的活動空間不足，令人容易感到鬱悶／侷促不安，也易生委屈、自卑、埋怨等感受。
- 須綜合「人生處境」和「感受」兩方面評分：
 - 人生處境和感受的概括準確，給 2 分。
 - 人生處境的概括準確，感受欠缺或錯誤，給 1 分。
 - 人生處境的概括浮泛／未能概括人生處境，感受準確，給 1 分。
 - 人生處境的概括明顯錯誤，感受即使準確，給 0 分。
 - 人生處境和感受的概括錯誤，或答案含有與文本矛盾的內容，給 0 分。
- 評分表：

| 分額 | 人生處境 | 感受 |
|-----|-------|-------|
| 2 分 | 準確 | 準確 |
| 1 分 | 準確 | 欠缺／錯誤 |
| | 浮泛／欠缺 | 準確 |
| 0 分 | 明顯錯誤 | 準確 |
| | 欠缺／錯誤 | |

- 答案舉隅：

| 分額 | 答案舉隅 | 說明 |
|-----|----------------------|---------------|
| 2 分 | 1. 遇上人生失意的時刻，令人感到鬱悶。 | - 處境概括準確，感受準確 |
| | 2. 遇上人生困頓的時刻，感到侷促不安。 | |
| 1 分 | 3. 人生失意的時候。 | - 處境概括準確，感受欠缺 |
| | 4. 受壓迫時感到委屈煩悶。 | - 處境概括浮泛，感受準確 |
| 0 分 | 5. 前路茫茫時，感到十分鬱悶。 | - 處境明顯錯誤，感受準確 |
| | 6. 沉悶、喘不過氣來。 | - 欠缺處境，感受錯誤 |
| | 7. 人生短暫但充滿希望。 | - 未能從文本推敲處境 |

(ii) 評分原則：

- 第 3 段：

城市裏的長巷實在沒辦法安心走，紅磚道寬僅僅幾尺，有些地方有高低不齊的騎樓，忽上忽下，怎麼走都是顛沛流離，心裏很不舒坦。有些地方連騎樓或紅磚道都沒有，隻身走在上面，荒荒的，沒有歸屬，像是離鄉背井的人，走在不屬於自己的城。
- 考生須就第 3 段的內容概括巷子的特點，以下各項，每項 1 分，最高只給 2 分：
 - 狹窄
 - 高低(起伏)不平／崎嶇不平
 - 曲折
- 如在巷子的特點之外，答案包含不相干的感受或描述，整題最高只給 1 分。
- 答案舉隅：
 - 道寬僅僅幾尺，有些地方有高低不齊的騎樓。(2 分)
 - 道路狹小，起伏不平。(2 分)
 - 紅磚道有高低不齊的騎樓。(1 分)
 - 長巷實在沒辦法安心走，紅磚道寬僅僅幾尺，有些地方有高低不齊的騎樓，忽上忽下，怎麼走都是顛沛流離。(1 分)
 - 巷子空無一物。(0 分)
 - 走起來心裏很不舒坦。(0 分)

(iii) 評分原則：

- 巷子的特點與不同人生處境相似之處：
 - 第 4 段：兩側的大門緊閉，後方時有開了近光燈的車子迫近。

一個人走在兩側大門緊閉的長巷子裏，有時候會有進京趕考的書生趕路的心情，前不着村後不着店。卻不斷被後方來車的近光燈打擾，那種燈的亮度非常惱人，在人的心裏投下一道慌亂的影子，走幾步路就得頻頻回首，閃躲，讓路給後方的車。這種驚擾無奈的程度，猶如一段揮之不去的往事，化成了鬼魅，準備重返噬人。

 - 人生處境：如孤立無援的時刻／面對重重生活的壓迫／前路茫茫的時候。
 - 感受：易生驚慌／慌亂／孤獨／困惑／擔憂等感受。
- 須綜合「人生處境」和「感受」兩方面評分：
 - 人生處境和感受的概括準確，給 2 分。
 - 人生處境的概括準確，感受欠缺或錯誤，給 1 分。
 - 人生處境的概括浮泛／未能概括人生處境，感受準確，給 1 分。
 - 人生處境的概括明顯錯誤，感受即使準確，給 0 分。
 - 人生處境和感受的概括錯誤，或答案含有與文本矛盾的內容，給 0 分。
- 評分表：

| 分額 | 人生處境 | 感受 |
|-----|-------|-------|
| 2 分 | 準確 | 準確 |
| 1 分 | 準確 | 欠缺／錯誤 |
| | 浮泛／欠缺 | 準確 |
| 0 分 | 明顯錯誤 | 準確 |
| | 欠缺／錯誤 | |

答案舉隅：

| 分額 | 答案舉隅 | 說明 |
|----|--------------------|---------------|
| 2分 | 1. 飽受催迫和壓迫而令人感到慌亂。 | - 處境和感受準確 |
| | 2. 遇到壓迫時感到無助，提心吊膽。 | |
| 1分 | 3. 生活受到壓迫。 | - 處境準確，感受欠缺 |
| | 4. 不斷受生活所趕而感到慌亂。 | - 處境浮泛，感受準確 |
| | 5. 感到驚擾無奈。 | - 欠缺處境，感受準確 |
| 0分 | 6. 失望又無奈。 | - 欠缺處境，感受錯誤 |
| | 7. 因為生活貧困，感到驚恐和慌張。 | - 處境明顯錯誤，感受準確 |

19. 評分原則：

2

- 錯別字不扣分；答案如多於方格所限的字數，多出的文字不予評閱。
- 可就以下方向說明作者的感悟：
 - 人與自然的差異和對比：
 - 人類：渺小、生命短暫
 - 自然：宏大、永恆
 - 城市與自然的差異和對比：
 - 城市：令人感到壓迫
 - 自然：令人感到閒適
- 能準確概括作者的感悟，給 2 分；表述欠準確，給 1 分。
- 如只指出人／自然的特點，給 1 分。
- 如只指出城市的特點，給 0 分。
- 文本依據：

台北城郊的巷子，繞着山迤邐，一節一節往上繞，荒蕪的野草和藤蔓夾纏着小公寓和平房，其間貓和老鼠出沒不定，野狗趴在路中央擋住來人。在山腳下，人與房子是謙卑的，路也是微不足道的，隨時都會被大自然收回去，這種巷子的水溝蓋上多半長了青苔，屋簷積水的畸角膩了一層黑褐色的霉，水泥的縫隙鑽出了黃色的小花，人的居所看起來非常簡便，非常短暫，而周圍環繞的俱是永恆。

答案舉隅：

| 正確答案(2分) | 不完備答案(1分) | 不給分答案(0分) |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. 比起自然之永恆，人類更顯得渺小。 | 3. 人生短暫，人類也是微不足道的。 | 5. 城郊巷子的生活是簡樸且短暫的。 |
| 2. 城市／人類痕跡之消滅更顯自然之悠久／閒適。 | 4. 大自然才是永恆的。 | 6. 人是十分渺小，故不可能和大自然對抗。 |
| | | 7. 城市的生活十分壓迫。 |

20.

(i) 評分原則：

2

- 答案非兩字詞不給分，錯別字不扣分。
- 答案須是形容節奏之詞語，並能配合作者抒發的感受或心境，用詞準確可給 2 分；用詞稍欠準確，給 1 分；用詞不當給 0 分。
- 答案如非形容節奏之詞語，惟能準確形容作者抒發的感受或心境，給 1 分。

答案舉隅：

| 正確答案(2分) | 欠準確答案(1分) | 錯誤答案(0分) |
|-------------|--------------------|--------------------|
| 1. 緩慢／平緩／舒緩 | 5. 悠長／柔弱／穩定／ 柔慢 | 8. 快速／急速 |
| 2. 輕柔／柔和 | 6. 輕快／明快／簡明 | 9. 鏗鏘／緊湊／頓挫／ 沉重 |
| 3. 平穩／平和 | 7. 從容／平淡／悠閒 | 10. 無奈／純樸／清幽 |
| 4. 慢慢／很慢 | | 11. 慢／十分慢 |

(ii) 評分原則：

1

- 可從正面或反面指出作者對人生的領悟，惟須有文本依據。
- 對人生的領悟可指向：(舉隅)
 - 對人生或生命本質的理解：
 - 人生是短暫／渺小／無常／虛幻的。
 - 相對大自然之永恆／歷史之悠久，人生如白駒過隙。
 - 人生在世只是過客。
 - 面對人生或生活的態度或智慧：(舉隅)
 - 一念不執，才能真切感受／了解人生。
 - 以從容／平淡／澄明的心境面對人生。
 - 忘卻時間／生活的催逼，可以從容地生活。
 - 不必介懷成敗得失／不執着人生順逆／不汲汲營營於名利。
 - 人生雖平淡，也要懂得欣賞。
 - 理解不準確不給分：
 - 人生是無聊的／沒有意義的／無可奈何的。
 - 應珍惜當下並及時行樂。
 - 鄉郊十分貧困。

答案舉隅：

忘卻時間或生活之催逼，心境才可以閒逸和從容不迫，從而真切地感受人生。

(iii) 評分原則：

4

- 考生在上題(20.(ii))的答案如錯誤或漏空，仍須評改本題。
- 在上題如已得分，考生在本題只寫出領悟，並沒有闡述說明，不給分。
- 在上題未曾得分，如能寫出正確的領悟，即使沒有闡述說明，可給 1 分。

- 考生可就引文的特點，如句式、意涵或內容等說明作者的領悟：
 - 就句式或手法分析：(舉隅)
 - 對比起對其他巷子的描寫，白描下筆，沒有任何形容、聯想和感受。
 - 以簡潔句子營造了緩慢平和的節奏／氣氛，以烘托閒適自由的感受。
 - 以「……過」此句式點出一切事物或念頭的來去和生滅，不贅一言。
 - 以排比句凸顯事物或念頭的來去和生滅之變化，由「走過」、「行過」、「飛過」、「來過」遞進為「飄過」、「閃過」，而以「沒有經過」收結，凸顯只有一念不執，時間便彷彿不存在，人才會從容自在。
 - 就事物的意涵或引文內容分析：(舉隅)
 - 雞群走過：雞不受困於樊籠，而能隨意踱步，象徵不受羈困、自由自在。
 - 鄰居老太太佝僂行過：行動遲緩，卻可隨心生活，不為歲月、時間拘牽。
 - 蝴蝶飛過：生活中美好／愜意的物事。
 - 蒼蠅來過：生命中討厭的物事。
 - 貓影子飄過：影子已是不真實，何況是貓的影子，倏然而逝，喻念頭生滅之急促和虛幻。
 - 千百個念頭閃過：「懂懂往來，朋從爾思」，看到上述諸般事物，心裏百般的念頭湧現，卻剎那間便消散。
 - 沒有一輛車經過：
 - 車子代表城市生活的壓迫／不安、鬱悶、驚慌的情緒；
 - 只要不執一念，諸多法相皆空／不真實，內心不再困擾和慌亂。
- 對人生的領悟如欠深刻，最高只給中上品；須說明心態的改變或人生智慧的開悟才屬深刻，方可給上品。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
對領悟的理解深刻；能就引文的句式／意涵／內容作具體說明；闡述清晰。
 - 中上品：(3分)
對領悟的理解合理；尚能就引文的句式／意涵／內容作準確說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
對領悟的理解表面；尚能就引文的句式／意涵／內容作概略說明；闡述一般。
 - 下品：(1分)
對領悟的理解欠準確；惟尚能就引文的句式／意涵／內容作浮泛說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對領悟的理解錯誤；未能就引文說明；闡述紊亂。

人品表：

| 品第 | 對人生的領悟 | 就引文的特點分析 | 闡述 |
|-----|--------|----------|----|
| 上品 | 深刻 | 具體 | 清晰 |
| 中上品 | 合理 | 準確 | 平穩 |
| 中下品 | 表面 | 概略 | 一般 |
| 下品 | 欠準確 | 浮泛 | 粗疏 |
| 不入品 | 錯誤／欠缺 | | 紊亂 |

答案舉隅：

人常常因為生活的催逼而惶惶然不安，如能從容面對，時間便彷彿不存在，就是年老了，也不覺歲月催人，可順應自己的步調蹣跚而行，更能體會人與物兩不相妨，明白隨心而行才是生活的真諦。如引文中，雞不為樊籠所困，能隨意踱步；而美好的、討厭的事物如貓影子那樣一閃而逝，由它「走過」、「行過」、「飛過」、「來過」、「飄過」、「閃過」，只要一念不執，自然不成困擾，一切隨意，內心自然得以寧定。

21. C 2
22. D 2
23. C 2
24. B 2
25. 評分原則： 3

- 辯解的理由：
 - 殺人並非為了私利，是為了保衛國家此公眾利益，故此情有可原。
(為己則不可，為國何害?)
- 反駁的理由：
 - 殺害老百姓(食人)就是不對。(天下只有一個是)
 - 無論是出於什麼動機／為私為公，又或是帶來什麼後果／利己利人，兩者均與事件本身的對錯無關／不可因此把錯的說成對。(為己與為國等耳)
 - 對與錯應根據事情本身判斷，不應就事情的後果或動機之好壞判斷。
(認同義務論，反對工具論。)
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
對辯解的理解準確；能具體說明反駁的理由；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
對辯解的理解準確；尚能概略說明反駁的理由；闡述平穩。
 - 下品：(1分)
對辯解的理解模糊；只能浮泛說明反駁的理由；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對辯解的理解錯誤；未能說明反駁的理由；闡述紊亂。
- 入品表：

| 品第 | 對反駁理由的說明 | 闡述 |
|-----|----------|----|
| 上品 | 具體 | 清晰 |
| 中品 | 概略 | 平穩 |
| 下品 | 浮泛 | 粗疏 |
| 不入品 | 欠缺／錯誤 | 紊亂 |

答案舉隅：

時人認為食人一事可以體諒，食人也是為了國家，非為個人利益。王若虛反駁指出，無論為公或為私，殺害百姓都不對，濫殺無辜不會因為合乎公益而變成對的，此乃顛倒是非，事情的對錯不應看動機或後果。百姓的生命與國家同樣重要，殺一無罪的人而得到天下，仁者不為。天下間的是非對錯黑白分明，不容以為國家犧牲來為濫殺無辜的行為解脫。

26. 評分原則：

- 對兩人的評價：
 - 兩人雖忠於國家，卻對百姓不仁。（忠矣，然而不仁。）
 - 為國家而死，貞忠之名不可以磨滅。（其死節之名固千古不可磨）
 - 可是為守城而食人，其殘忍不仁之罪無論如何也不可以原諒。
（而食人之罪亦萬劫不能滅也）
- 須就「忠」與「不仁」兩方面說明：
 - 王若虛批評兩人「不仁」，即使對君主盡「忠」，可是功不抵過，所犯下的過錯不可原諒。
 - 若只指出批評兩人「不仁」，沒有就「忠」這一點分析，最高只給中下品。
 - 雖能就「忠」與「不仁」兩點分析，但以為對兩人互有褒貶且功過相當，最高只給中下品。
 - 若認為作者只肯定兩人貞忠，沒有就「不仁」一點評價，不入品。
- 批評「不仁」的理由：
 - 殺害一個無罪的人而得到天下，非仁者所為，仁者應以百姓的福祉為念。（殺一不辜而得天下，仁者不為。）
 - 為百姓與為國家同樣不合理，犧牲無辜者分明是錯，不容顛倒黑白。（為己與為國等耳，天下只有一個是。）
 - 守城保存國家只是小事，百姓的性命才珍貴，食人是傷天害理，罪大惡極。（守城之事小，食人之事大。）
- 對「忠」的看法：
 - 王若虛不否定張巡忠於國家，但不認同以食人守城。（忠矣，然而不仁。）
 - 貞忠守節的美名固然不可掩蓋，但食人之罪卻絕不可寬恕。（其死節之名固千古不可磨，而食人之罪亦萬劫不能滅也。）
 - 為人臣子的只要盡力守城便可，為國捐軀已是仁至義盡，為了守城而食人，如此傷天害理實在毫無必要。（可走則走，不可則戰，戰不勝而死之，足以塞為臣之責矣。）
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
對評價的理解準確；對不仁及忠的分析穩妥；闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
對評價的理解尚準確；對不仁及忠的分析合理；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
對評價的理解尚準確；對不仁及忠的分析概略；闡述一般。
 - 下品：(1分)
對評價的理解欠準確；對不仁或忠的分析浮泛；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
對評價的理解錯誤；對不仁或忠的分析欠缺／錯誤；闡述紊亂。

• 入品表：

| 品第 | 對兩人的評價 | 對不仁和忠的分析 | 闡述 |
|-----|--------|----------|----|
| 上品 | 準確 | 穩妥 | 飽滿 |
| 中上品 | 尚準確 | 合理 | 平穩 |
| 中下品 | | 概略 | 一般 |
| 下品 | 欠準確 | 浮泛 | 粗疏 |
| 不入品 | 欠缺／錯誤 | | 紊亂 |

答案舉隅：

王若虛批評兩人不仁，即使有功於國也是功不抵過。殺一無辜而得天下，非仁者所為，為政者應以百姓為重，使百姓安居樂業，怎能為了守護政權而犧牲百姓，政權之存亡比起百姓的性命只是小事。況且為人臣子的盡力守城便可，最後為國捐軀，其貞忠之名雖不可掩埋，可是食人一事實傷天害理，罪大惡極，必為後世唾罵，這只是愚忠，不應表揚。

試卷二 寫作能力

甲部 實用寫作

題目

香城中學將於本學年參與南區義工服務團的「『寵』愛有家」計劃，試以香城中學義工服務團學生代表常天倫的名義，撰寫演講辭一篇，於學校早會時段說明「『寵』愛有家」計劃的意義，並呼籲同學積極支持計劃。（全文不得多於550字，標點符號計算在內。）

寫作要求

- (1) 以香城中學義工服務團學生代表身分撰寫演講辭，於早會時段說明「『寵』愛有家」計劃的意義，並呼籲同學積極支持計劃；
- (2) 演講辭的對象為全校師生，須回應討論區內留言者的看法；
- (3) 按演講辭的要求寫作：
 - ① 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對領養寵物的意義和照顧寵物的理解（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來呼籲同學支持計劃。所述見解，須有理有據。
 - ② 具鼓勵意識：按「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，就討論區的內容提出適切的回應，呼籲同學支持計劃。
 - ③ 行文用語簡潔，態度親切，能呼籲同學支持計劃。
 - ④ 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以合適的稱謂開首，再引入正文，呼籲同學支持計劃。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」及「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為30分、「行文組織」為20分。

(1) 內容（30分）

須因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 考生須根據題目及所提供資料的內容，析述「『寵』愛有家」計劃的意義，並呼籲同學積極支持計劃。資料重點如下：

計劃的背景：（見【資料一】）

- 現況：

- 香城近年常有棄養動物的情況。

- 計劃目的：

- 尊重寵物生命、減少棄養寵物、鼓勵領養寵物。

計劃的詳情及同學的看法：（見【資料一】、【資料二】）

| 「『寵』愛有家」計劃詳情 | | 同學看法 | | |
|---------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 活動 | 內容 | 家晴 (想購買) | 樂然 (已領養) | 瑋琪 (想棄養) |
| 1. 飼養寵物工作坊 | 寵物行為訓練；寵物飲食須知。 | - 選擇多； - 不用花時間訓練。 | - 學會照顧寵物； - 滿足感。 | - 需時間訓練； - 成為負擔。 |
| 2. 「『寵』愛有家」講座 | 領養者分享感受；講述被遺棄寵物的處境。 | | | |

② 寫作時，考生須以香城中學義工服務團學生代表常天倫的名義，從計劃的目的、活動和內容出發，析述計劃的意義，回應同學的看法，以呼籲同學積極支持計劃。以下為析述的方向舉隅：

- 「飼養寵物的責任」（回應瑋琪、樂然）：
 - ◆ 藉着「飼養寵物工作坊」，提供有關負責任地飼養寵物及訓練寵物的知識，幫助大家了解購買寵物與領養的差異，避免棄養；
 - ◆ 「『寵』愛有家」講座的内容強調領養者的責任，以及如何平衡生活和照顧寵物的時間；讓大家明白，找到合適的家對於寵物是重要的。
- 「領養寵物的意義，尊重寵物生命」（回應家晴、瑋琪、樂然）：
 - ◆ 藉着「『寵』愛有家」講座，領養者分享感受，說明領養寵物不僅能給予寵物新生，也能為領養者帶來無比的滿足感。在講座中，領養者分享他們的故事，讓大家明白領養的意義，了解被棄養寵物的處境，呼籲領養寵物。
- 考生亦可整體析述，指出「計劃」的意義，以下為析述的方向舉隅：

| 對寵物 | 意義 | 對領養者 |
|---------------------------|------|-------------------------------|
| 可為被遺棄的寵物提供安全的生活環境。 | 拯救生命 | 能救助等待領養的寵物，免於被安樂死。 |
| 被領養的寵物能與人重新建立情感聯繫。 | 情緒支援 | 寵物可緩解人們生活上的孤獨感覺，有助紓緩壓力。 |
| 領養有助減少流浪動物的數量，減低動物在外患病風險。 | 動物健康 | 領養者能學習到有關動物的健康、飲食、行為等知識。 |
| — | 責任感 | 飼養寵物可培養青少年的責任感和奉獻精神，對其成長尤為重要。 |

以上寫作方向僅供參考。寫作時，考生可就某些方面闡釋，也可從多角度闡述，其得分高下取決於：

- 能否回應同學的看法，呼籲同學積極支持計劃；
- 能否呼應「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，加以闡述；
- 觀點是否明確、合理；理據是否充分，闡述是否清晰周全。

內容之品第說明：

| 分數（品第） | 內容（由評卷系統倍大為 30 分） |
|----------|--|
| 9-10（上品） | 能回應同學的看法，並呼應「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，呼籲同學積極支持； 觀點明確、合理；理據有力，闡述周全。 |
| 7-8（中上品） | 能回應同學的看法，並呼應「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，呼籲同學積極支持； 觀點明確、合理；理據充足，闡述清晰。 |
| 5-6（中中品） | 能就同學的看法，根據「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，呼籲同學積極支持； 觀點大致明確、合理；理據、闡述一般。 |
| 3-4（中下品） | 尚能就同學的看法，大致根據「『寵』愛有家」計劃的目的及具體內容，呼籲同學積極支持； 觀點尚算合理；理據、闡述較為粗疏。 |
| 1-2（下品） | 未能回應同學的看法，僅就計劃目的和具體內容相關的重點作說明； 觀點模糊或頗多不合理之處；理據欠奉，闡述空泛／混亂。 |
| 0 | 觀點、理據、論述闕如。 |

字數多於 550 字（標點計算在內），「內容」最高品第：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字或以上：「下品」

(2) 行文組織 (20 分)

須因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。

① 行文語氣 (10 分)

- 措辭準確，行文簡潔，達意流暢；
- 態度親切積極，修飾恰當，能呼籲同學積極支持計劃。

行文語氣之品第說明：

| 分數 (品第) | 行文語氣 (10 分) |
|-----------|---|
| 9-10 (上品) | 措辭準確，行文簡潔，達意流暢；態度親切積極；修飾恰當，能呼籲同學積極支持計劃。 |
| 7-8 (中上品) | 措辭準確，行文達意流暢；態度親切，能呼籲同學支持計劃。 |
| 5-6 (中中品) | 措辭大致準確，行文達意；態度尚算親切，尚能呼籲同學支持計劃。 |
| 3-4 (中下品) | 行文大致達意；語氣頗多不當。 |
| 1-2 (下品) | 措辭、行文未能達意；語氣極多不當。 |
| 0 | 空白卷或答案完全錯誤。 |

② 組織 (10 分)

- 結構完整，能以稱呼開首，自我介紹，再引入正文，並呼籲同學支持計劃；
- 詳略得宜；鋪排井然有序；內容要點之間緊密扣連。

組織之品第說明：

| 分數 (品第) | 組織 (10 分) |
|-----------|----------------------------|
| 9-10 (上品) | 結構完整；詳略得宜，鋪排有序；內容要點之間緊密扣連。 |
| 7-8 (中上品) | 結構完整；詳略得宜，鋪排有序。 |
| 5-6 (中中品) | 結構大致完整；詳略大致合宜，鋪排大致有序。 |
| 3-4 (中下品) | 尚具組織；詳略稍有失衡，鋪排尚算恰當。 |
| 1-2 (下品) | 組織散亂；詳略失衡，鋪排失當。 |
| 0 | 空白卷或毫無組織可言。 |

乙部 命題寫作

一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
4. 評分表：

| 品第 | | 內容(40分) | 表達(30分) | 結構(20分) | 字體標點(10分) |
|-------------|-------|---------|---------|---------|-----------|
| 上品 | 上上 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | 上中 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| | 上下 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 中品 | 中上 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| | 中中(上) | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | 中中(下) | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | 中下 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 下品 | 下上 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 下中 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 下下 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 極差劣/ 空白卷 | *** | 0 | 0 | 0 | 0 |

* 「內容」、「表達」、「結構」由系統按比例倍大分數。

5. 評分重點：

| 項目 | | 評分重點 | | | | | |
|----------------|-------|------------------|------|--------------------|------|------|------|
| | | 論說 | | 記敘 | | 描寫 | |
| 內容 | 立意 | 主題思想 | | 思想 | 感受 | | 意念 |
| | 取材 | 論據例證 | | 材料細節 / 人物角色 / 時間空間 | | | |
| 表達 | 詞句(主) | 字詞運用 / 句式結構 | | | | | |
| | 手法(輔) | 風格 / 形式手法 / 修辭技巧 | | | | | |
| 結構 | 起承轉合 | 引子總結 | 論點鋪陳 | 段落銜接 | 情節發展 | 角度層次 | 意念推展 |
| | | 因果關聯 | 綱目主次 | 段落比例 | 輕重詳略 | 關聯呼應 | 條理節奏 |
| 字體(主) 標點(輔) | | 筆畫字體 / 標點運用 | | | | | |

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

2. 試以「藏在泥土中的寶物」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

泥土中的世界包羅萬象，寶物處處。本題要求考生以寶物為主題，書寫藏在泥土中珍貴的東西。

「寶物」意指珍貴的東西，其珍貴之處可以是其自身的存在價值，也可以是人類賦予的價值。其價值高低，因人而異。具價值的對象可以是：（一）個人，如小時候心愛的玩具；（二）家庭，如意義雋永的先祖遺物；（三）社會，如用途多樣的石油；（四）自然界，如翻鬆泥土的動物等。不管「寶物」的取材為何，考生均須書寫該物的價值及其與泥土的關係。

「藏」可指隱藏、儲藏、埋藏、蘊藏。而「泥土」則在生活中隨處可見，可覆蓋東西，更能孕育萬物。「藏在泥土中」可以指：（一）埋藏時間囊、古代王侯將相或先人的陪葬品等；（二）收藏在泥土下的秘密，如給自己的信、偷偷藏起來的私房錢；（三）泥土中的物質，如礦物、水分、寶石、石油等；（四）生長在泥土下的植物，如根莖類植物、植物的根部等。不管「藏」的性質為何，「藏在泥土中的寶物」應不可直接看見。

本題要求考生寫「藏在泥土中的寶物」，文章的重點必須緊扣「泥土中的寶物」，考生須書寫泥土和寶物之間的關係，可書寫的寶物數量不限，惟須描寫該寶物的珍貴之處。

以下為取材和立意舉隅：

- 今年暑假，爸爸在家附近租了一塊小農田，讓我體驗種植的樂趣。爸爸說種植蕃薯需要深耕，我們首先翻鬆泥土，清理當中的雜物，讓蕃薯可在泥土中順利生長。然後，我們挖了一個又一個洞，珍而重之地把小蕃薯藏在洞中，再親手把泥土覆蓋在其上。為了讓蕃薯健康成長，我們定時往農地澆水、施肥，讓泥土更濕潤更有養份。一天，爸爸小心翼翼地拔出蕃薯，興奮地笑說：「今天晚上有蕃薯糖水做甜點了！」今天的甜點是爸爸和我整個暑假辛勞的成果，雖然蕃薯沒有市場上賣的那麼肥大，但吃進口中，卻份外香甜。即使蕃薯本是平凡食材，但因種植過程體現濃厚親情，故被我視為寶物。
- 聽說我老家有一件寶物埋藏在後院松樹的泥土下。有一天，我終於按捺不住追問外祖母，原來那是已去世的外祖父送給她的訂情信物——一塊刻着「健康」二字的玉珮。外祖父去世後，外祖母把他的骨灰撒在後院的泥土中，埋下松樹苗，把外祖父送給她的玉珮一併藏在樹根下，希望這玉珮可陪伴外祖父，祝願他來生可以健健康康、遠離病魔。多年來，外祖母悉心打理後院的土地，原來蘊含着對逝世丈夫的愛意與不捨。埋在泥土下的，不只是一塊玉珮，還有外祖母的祈願和祝福。
- 泥土中的深處是多姿多彩的世界。泥土中各式各樣的物質互相影響，經年月洗禮、沉澱，形成了各式各樣珍貴的寶物，被一重又一重的泥土掩藏着，需要人們開採、發掘或打磨，才能看到其珍貴而美麗的一面。如石油能生產汽油、柴油、瀝青、凡士林等，支持着人類的衣、食、住、行。又如鑽石、玉石、水晶等，這些東西被人們賦予不同的寓意，如天長地久的愛情、溫潤如玉的君子、事事如意的祈願等，與人類的精神生活息息相關。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「寶物」的意涵、「藏在泥土中」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「藏在泥土中的寶物」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

(2) 寫作要求

① 文章須合乎以下要求：

- 立意明確；對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
- 取材能體現或闡明立意。（取材）

② 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可以虛構故事來抒情或說理。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 記敘／抒情文：

- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

• 論說文／雜文：

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。

(3) 入品要求

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-------|---|---|-------------------------------|-----------------------|
| 上上 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p> | <p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p> | <p>字體端正美觀；標點運用準確。</p> |
| 上中 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p> | <p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p> | | |
| 上下 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或理據詳實適切，申述充分，內容尚算豐富。</p> | <p>用詞準確；文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p> | | |
| 中上 | <p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋合理，感受或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述具體，內容平穩，偶有沙石。</p> | <p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p> | <p>字體端正；標點運用平穩。</p> |
| 中中(上) | <p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋大致合理，感受或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述恰當，內容一般，有沙石。</p> | <p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p> | | |

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-----------|---|--|---------------------------------|-----------------------|
| 中中 (下) | <p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋較為表面，感受或見解尚能與此扣連而浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p> | <p>用詞平常；文句尚算通順，略為冗贅；沙石多；表達手法生硬。</p> | <p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p> | <p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p> |
| 中下 | <p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「藏在泥土中的寶物」的理解或詮釋十分表面，感受或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p> | <p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p> | | |
| 下上 | <p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「藏在泥土中的寶物」，感受或見解模糊，未能與「藏在泥土中的寶物」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p> | <p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p> | <p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p> | <p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p> |
| 下中 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「藏在泥土中的寶物」，感受或見解十分模糊，未能與「藏在泥土中的寶物」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分虛浮，內容錯亂。</p> | <p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p> | | |
| 下下 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「藏在泥土中的寶物」，未見感受或見解。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「藏在泥土中的寶物」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p> | <p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p> | | |

3. 在白布鞋的污跡上繪畫花朵，活化破舊建築物為時尚藝術館，在緊湊的旅程遇上暴雨可享受片刻悠閒。世事無完美，能為事物或心境增加新的色彩，則事事皆美。

試以「為不完美添色彩」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

世間萬事萬物多難以達致完美無瑕，若能為不完美增添美好的一面，亦可化瑕為美。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「為不完美添色彩」的所思所感。

「完美」意指圓滿美好，沒有任何缺點；「不完美」即沒有達致圓滿無缺的所有狀態，包括出現大缺陷或小瑕疵。「不完美」可以是普遍客觀的看法，也可以是個別的主觀感受；一切人、事、物、情、景皆可以是「不完美」的主體；「不完美」的情況可以是自然而然，也可以是後天為之，如先天殘障的嬰兒、被浮雲遮蔽的日出、歪斜的陶坯、破裂的人際關係。考生可從萬事萬物中，以單一或多項的「不完美」作為文章的主線。無論考生所寫的是什麼，皆須清楚呈現或表達其「不完美」的情況。

「添」的意思是增加；「色彩」可以指色彩繽紛，也可以寓意燦爛美麗，帶有積極正面的意思。「添色彩」可以是實質行動，也可以是心情轉變；可以實寫，也可以虛寫。「添色彩」的方法很多，不管其方法為何，均須呈現「不完美」的轉變過程，或展現轉變後的色彩。

本題要求考生以「為不完美添色彩」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫我面對「不完美」的心情好轉；或闡述個人見解，如析論「為不完美添色彩」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「不完美」的特質、「添色彩」的意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「為不完美添色彩」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以就「為不完美添色彩」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受，以下兩例為取材和立意舉隅：

- 純白潔淨的白布鞋是我每天上學的標準搭配，可惜一次在便利店吃咖喱魚蛋，卻令這雙無瑕的白布鞋沾上洗之不去的污跡。雖然泡過漂白水、用力洗擦過後，污跡已從一片深啡化作一點淡黃，驟眼看仍像是白，但始終不是白。我每天候車、上課、散步時，心神總不自覺地在意着那瑕疵。那一點淡黃在我心間早已化成一片深啡。家寶見我悶悶不樂，竟拿出畫筆在我的鞋面畫上太陽花，那一點淡黃成為了太陽花的花瓣。純白潔淨的白布鞋早已不再，污跡也從沒消失，可是我心間的一片深啡卻綻放出朵朵太陽花。
- 我和允行從不吵架，即使偶有不合，只要忍讓便沒事。我倆以為這就是完美的友誼。可是在討論班際畢業活動時，我們卻意見不一，在激烈的辯論後也沒有結果，老師讓我們下週再作決定。這週我倆心事重重，完美的關係第一次出現裂痕。在第二次班會前，老師安排我們到禮堂進行乒乓球雙打比賽，我和允行剛好是同一組，雖感彆扭，但隨着比賽展開，我們展現了十足的默契和互信，在戰場上互相補足，最終獲勝。我倆也冰釋前嫌，笑逐顏開。這一次的爭執、冷戰，讓我們明白真正的朋友是不需忌諱分歧，只要敢於提出自己的看法，互相理解、互相尊重、互相融合，就可以使友誼昇華，綻放不一樣的色彩。

此外，考生也可談談「為不完美添色彩」的啟發、思考，例如：

- 世間不完美的事情十常八九，處於未圓滿的狀態讓人時刻自謙而不自滿，力求完美也是讓人努力不懈地前進的動力，但事事在意瑕疵處，也許會作繭自縛，心生疾病。有些事物具有客觀存在的缺陷，只要動手添色彩，便可把缺陷化為缺陷美；看似無用之物也可有其大用，如鄉村裏的破爛舊屋在修葺過後，再繪上壁畫，搖身一變成為田園風咖啡店，便能吸引遊客前往光顧拍照。有些事物可能是世俗認為不圓滿，但只要用心添色彩，把事物美好的一面呈現出來，也可為世間增添美意，如偏遠的村屋驟眼看可能交通不方便，但若在屋外造個小花園，居住其中，遠離煩囂，聆聽大自然的聲音，亦可發現世界的美麗。可見完美與否，只要願意改變，不論是動手或動心，也可為事物添上燦爛的色彩，展現事物美麗的一面。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「添色彩」的意涵、「不完美」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「為不完美添色彩」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、個人心境等。

(2) 寫作要求

① 文章須合乎以下要求：

- 立意明確；對「為不完美添色彩」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
- 取材能體現或闡明立意。（取材）

② 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可以虛構故事來抒情或說理。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 記敘／抒情文：

- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

• 論說文／雜文：

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。

(3) 入品要求

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-------|---|---|-------------------------------|-----------------------|
| 上上 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p> | <p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p> | <p>字體端正美觀；標點運用準確。</p> |
| 上中 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p> | <p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p> | | |
| 上下 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或理據詳實適切，申述充分，內容尚算豐富。</p> | <p>用詞準確；文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p> | | |
| 中上 | <p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋合理，感受或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述具體，內容平穩，偶有沙石。</p> | <p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p> | <p>字體端正；標點運用平穩。</p> |
| 中中(上) | <p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋大致合理，感受或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述恰當，內容一般，有沙石。</p> | <p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p> | | |

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-----------|---|--|---------------------------------|-----------------------|
| 中中 (下) | <p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋較為表面，感受或見解尚能與此扣連而浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p> | <p>用詞平常；文句尚算通順，略為冗贅；沙石多；表達手法生硬。</p> | <p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p> | <p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p> |
| 中下 | <p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「為不完美添色彩」的理解或詮釋十分表面，感受或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p> | <p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p> | | |
| 下上 | <p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「為不完美添色彩」，感受或見解模糊，未能與「為不完美添色彩」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p> | <p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p> | <p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p> | <p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p> |
| 下中 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「為不完美添色彩」，感受或見解十分模糊，未能與「為不完美添色彩」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分虛浮，內容錯亂。</p> | <p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p> | | |
| 下下 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解或詮釋「為不完美添色彩」，未見感受或見解。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「為不完美添色彩」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p> | <p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p> | | |

4. 有容：「行事要量力而為，勉強沒有好結果。」
修端：「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

(1) 題解

能力高低因人而異，要是不清楚個人或群體的能力範圍，勉強為之，則有可能帶來負面影響。然而，若人們總是在能力範圍內做事，則容易因循舊習，難有突破。本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩種看法，闡述個人見解。

「行事要量力而為」是指人們在做事前，要先評估自身能否具備順利完成該事的能力；「勉強沒有好結果」是指若硬着頭皮去做一些能力範圍以外的事，是不會有理想的、符合預期的結果。「要踏出舒適圈」是指嘗試越過讓自己舒適、自在的無形圈子；或離開熟悉的環境、熟悉的人際圈子；或於生活中尋求突破；或在嘗試中克服挑戰時所帶來的不安。「突破能力的界限」，可指原有能力不同層次的提升，亦可指擴闊原有能力的範圍。

「行事要量力而為，勉強沒有好結果」強調的是行事前先評估自身能力；「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」強調的則是挑戰自己，或可突破能力的的界限。

考生須回應「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，看法不拘，惟必須立場明確，論點清晰，概念準確，並持之有據。考生也可以純粹談談其對兩個觀點的理解和看法，所述是否妥當，視乎能否準確並深刻地理解題目的兩個觀點。

考生可有以下申述：

- 就「行事要量力而為，勉強沒有好結果」，考生可分析量力而為的重要性，論述為何行事要量力而為；如行山人士須在登山前了解個人體力和掌握山勢坡度，若明知力有不逮，仍企圖征服高山，結果體力透支，除了身體受傷，甚或命喪山中。
- 就「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，考生可探討踏出舒適圈與突破自我能力界限的關係。如人們由穩定的文書工作，轉職為收入不穩的數碼牧民；從只做自己熟悉的事，到涉獵新事物，踏足新領域，並提升了運用資訊科技的能力，與時並進。
- 若考生認為「行事要量力而為，勉強沒有好結果」或「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」須視乎實際情況而定，可舉例析述什麼情況下應量力而為，什麼情況則可踏出舒適圈，以突破能力界限。如三國時期蜀國未失荊州以前，雖國力不如魏吳，仍可先量力而為發展經濟，增強國力。反之若勉強攻打魏吳，謀求一統，只會一敗塗地。相反，到蜀國失荊州後，國勢極為疲弱，與其受制於人，不如反客為主，以攻為守，掌握主動權，不再處於被動的角色，亦可藉此提升軍力，並讓國家能保持國內政治穩定，經濟發展，增強國力。因此，蜀國明白不論何時，自己均為三國中最弱，但何時量力而為，不勉強冒進，何時踏出舒適圈以突破能力界限，需因時制宜，不可墨守成規。

以上所述僅屬舉隅，考生的看法、論說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。不論考生意見如何，文章內容必須談及「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力界限」。其高下取決於考生對上述概念的理解是否準確，是否具個人看法，申述是否清晰、全面或深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立場明確，表述個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法；（立意）
- 對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力界限」的意涵理解準確；（立意、取材）
- 能闡述及說明有關的看法。（立意、取材）

② 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。

③ 文體要求：論說文／雜文

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等，作整體考量。

(3) 入品要求

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-------|---|--|-------------------------------|-----------------------|
| 上上 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立場明確、深刻：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」理解準確，能具體談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，立意鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p> | <p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p> | <p>字體端正美觀；標點運用準確。</p> |
| 上中 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立場明確、深刻：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解準確，能具體談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p> | <p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p> | | |
| 上下 | <p>準確回應寫作要求。</p> <p>立場明確、深刻：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解準確，能具體談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材、推衍妥貼具體，能充分闡述或談談有關看法，內容尚算豐富，焦點集中，尚具說服力。</p> | <p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p> | | |
| 中上 | <p>明確回應寫作要求。</p> <p>立場明確：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解準確，能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，立意清晰，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，取材、推衍具體，能闡述或談談有關看法，內容平穩，偶有沙石。</p> | <p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p> | <p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p> | <p>字體端正；標點運用平穩。</p> |
| 中中(上) | <p>能回應寫作要求。</p> <p>立場大致明確：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解大致準確，能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，立意清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念準確，取材、推衍具體，能闡述或談談有關看法，內容一般，有沙石。</p> | <p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p> | | |

| 品第 | 內容 | 表達 | 結構 | 字體標點 |
|-----------|---|--|--------------------------------|-----------------------|
| 中中 (下) | <p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立場：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解表面，尚能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，尚具立意，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，取材、推衍粗略，尚能闡述或談談有關看法，內容單薄，有明顯失誤。</p> | <p>用詞平常；文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p> | <p>段落區分尚可辨識，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。</p> | <p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p> |
| 中下 | <p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立場：對「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」的理解十分表面，粗略談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，粗具立意，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，取材、推衍粗略，僅能闡述或談談有關看法，內容十分單薄，失誤多。</p> | <p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p> | | |
| 下上 | <p>未能回應寫作要求。</p> <p>立場未明：未能理解「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」，未能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，未有立意，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，取材、推衍虛浮，未能闡述或談談有關看法，頗多混亂／不太相干的內容。</p> | <p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p> | <p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p> | <p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p> |
| 下中 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>立場未明：未能理解「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」，未能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，未有立意，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，取材、推衍十分虛浮，未能闡述或談談有關看法，內容錯亂。</p> | <p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p> | | |
| 下下 | <p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立場：未能理解「量力而為」、「踏出舒適圈」和「突破能力的界限」，未能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述或談談有關看法，內容錯亂極多。</p> | <p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p> | | |

考生表現

試卷一 閱讀能力

考材：

本年度考卷分甲乙兩部分。甲部主要考核指定篇章《論仁、論孝、論君子》、《山居秋暝》和《六國論》；乙部閱讀材料白話部分為蔣方舟的文章《我們都曾以為自己會是小說的主人公》(節錄)及柯裕棻的《比正路還長的巷子》；文言部分摘錄司馬光《資治通鑑》和王若虛《滄南遺老集》。

甲部考核的篇章數目與去年相若，考題涉及基礎文言知識、內容重點、文章主旨以及主要的寫作手法。《論仁、論孝、論君子》一文，考生須摘錄「君子求諸己，小人求諸人」一句作答，另須比較並說明「仁者安仁，智者利仁」何者更為可貴。《山居秋暝》擅長寫景，考生須分析「明月松間照」一句如何寄寓作者高潔的品格。《六國論》為史論，考問作者如何藉六國破滅之事諷諭北宋君主不要重蹈覆轍，考生須就情與理兩方面分析，並舉例說明，由此可考核審題、分析和說明能力。

乙部白話篇章第一篇節錄自《我們都曾以為自己會是小說的主人公》，作者討論了文學的功能和價值。文章條理分明，論點清晰。作者首先敘述小說的主人公會有覺醒的時候，徹底拋棄過往的生活，然後論述小說會讓生活變得更真實，最後點出文學會帶來與別不同的視角，發現萬事萬物之間微弱的關係。作者旁徵博引，以《了不起的蓋茨比》、《局外人》、《百年孤獨》、卡夫卡的小說，以及王爾德的說話作為論據。本文巧用對比，小說的主人公雖然是虛構的，但卻會突然覺醒，推翻過往生活，重新思考人生意義，對比生活在現實的人，卻自我欺騙，不肯質疑自身遭遇的意義，凸顯小說可讓人反思人生。本文主要考核考生是否掌握論點和論據的關係，以及議論文常見的寫作手法。《比正路還長的巷子》是一篇描寫細膩的抒情文，作者先描寫走進台北城市裏的巷子，感受到城市生活的壓迫令人鬱悶、惴惴不安甚至慌亂；接着走進城郊的巷子，人的足跡逐漸消褪，與大自然的永恆相比，人類顯得渺小和微不足道；最後寫走進鄉下小鎮的巷子，作者營造悠閒、從容的氣氛，並從中領悟到人生短促無常，只有不執一念，才能以澄明的心境面對人生，活得從容自在。本文以描寫景物為主，寄寓個人感受。文章的脈絡清晰，從城市到城郊再到鄉村，氣氛也從壓迫逐漸變得悠閒。本文善用比喻，以巷子比喻人生，以汽車比喻城市裏的種種壓迫。除了考核比喻手法外，本篇還考核了借景抒情的手法，以及作者對人生有何感悟。兩篇考材的風格迥異，第一篇說理為主，條貫暢達；第二篇融情入景，委婉深微。兩篇合起來作考材，可兼收並蓄，藉以考核不同的語文能力，還能讓不同能力的考生各展所長，並體味不同風格的作品。兩篇也有相通之處，均在思考人生的意義以及生命的本質。第一篇點出文學可帶來與別不同的視角，不以功利的目光看待事物。第二篇令人領悟只要不執一念，內心便不再困擾和慌亂，從而體味生活的閒適和美好。

文言考材第一則摘錄自《資治通鑑·卷二百二十》，記述安史之亂時，張巡、許遠死守睢陽城，糧盡之時以人為食之事。作者以客觀的史筆敘事，記述張巡、許遠守城，士卒先吃茶紙，接着吃馬和雀鼠，最後才開始吃人，又寫百姓明知必死，卻沒有背叛或逃亡，藉以突出張、許「食人」也是迫不得已。第二則評論張、許兩人，認為他們「忠矣，然而未仁」。作者認為天下只有一個判別是非的標準，以任何理由吃人都是大罪。作者又認為兩人可以出走或死戰，即使戰死也盡了臣子的責任。第一篇為史傳，力求客觀，暗寓褒貶；第二篇為史評，作者以「天下只有一個是」為主論點，反駁為張、許辯護的人，論點深刻，駁論簡明扼要，詞鋒銳利。兩則引文對張、許兩人的評價不同，考生可藉此反思當「忠」與「仁」兩者出現衝突時，應怎樣權衡又如何取捨，也會對傳統文化精神有更深刻的理解。

考生表現

甲部

第 1 題為文言字詞解釋，整體的表現良好。

(i)「已」：表現不俗。大部分考生答對，能說明意指「停止」。

(ii)「急」：表現尚可。約半數考生明白意指「脅迫」、「逼迫」，解說準確；惟部分考生誤解意指速度，如「急迫」、「急速」。

(iii)「卑」：表現優異。大部分考生能理解「卑」為社會地位低下之意，答錯考生多誤以為指品格，如「卑劣」、「低劣」。

(iv)「志」：表現理想。大部分考生答對，明白意指「記述」，惟也有少數考生只配詞作答，如「志向」，忽略了句意和詞性，以致未能得分。

綜合而言，本題考問的均為常見文言字詞，且摘錄自指定篇章，考生表現雖不俗，惟仍有提升空間。

第 2 題考問文言虛字「以」的意思，考生表現理想。以下為統計資料：

- (1) 不賂者以賂者喪。《六國論》
- (2) 不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》
- (3) 以盛水漿，其堅不能自舉也。《逍遙遊》
- (4) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德……《出師表》

| | |
|-------------|---------|
| *A. (1)、(2) | (76.9%) |
| B. (1)、(3) | (2.6%) |
| C. (2)、(4) | (8.1%) |
| D. (3)、(4) | (12.3%) |

第 3 題，考生表現優異，絕大部分均能分辨文言「之」字的不同用法。以下為統計資料：

- (1) 父母之年，不可不知也。
- (2) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- (3) 君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
- (4) 樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

| | |
|-------------|---------|
| A. (1)、(2) | (3.7%) |
| *B. (1)、(3) | (90.4%) |
| C. (2)、(4) | (3.8%) |
| D. (3)、(4) | (2.0%) |

第 4.(i)題為摘錄題，考生表現不俗。部分考生誤答「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」，未能得分，答案亦常見錯別字，偶見整句杜撰。第 4.(ii)題要求考生比較「仁者」和「知者」誰更可貴，考生表現欠佳。大部分考生只語譯了「仁者安仁，知者利仁」，未有提出評價的準則，對義理的闡述頗為薄弱。綜合而言，不少考生對「知者」的理解欠準確，如認為「知者」只為一己之利而行仁，甚至為了私利不擇手段，顯然混淆了「知者」與「小人」的定義。《論語》多

仁智並舉，兩者均為孔子所肯定。兩者均重仁，惟「知者」行仁往往多思慮，顧及後果，不及「仁者」出於道德自覺，與仁德渾然一體。部分考生以為孔子貶抑「知者」，實屬誤解。小部分考生審題不周，誤以為本題考問的是「君子」與「小人」之比較，故答案有偏差，未中肯綮；答對的考生多能舉出清晰的比較點，並能就兩者動機或行為之不同說明何者更可貴。上佳者能點出兩者的根本差別，闡述清晰，現舉例如下：

仁者更可貴。有智慧的人因為利益才實行仁德，有仁德的人是出自本心，求心安理得而實行仁德，即使在很短暫如一頓飯的時間也不違背仁德，在窮困倉卒時也不違背仁德，也不以不正當的方法取得富貴，願捨棄生命以成全仁德。仁者由內心出發，求心安理得而實行仁德，不像智者是為了外在的利益而實行仁德，並非發自內心。

第 5 題考問律詩的格律，約半數考生答對，表現尚可。以下為統計資料：

- (1) 明月松間照，清泉石上流。
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (3) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
- (4) 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

- | | |
|-------------|---------|
| A. (1)、(3) | (36.1%) |
| B. (1)、(4) | (3.3%) |
| C. (2)、(3) | (10.3%) |
| *D. (2)、(4) | (50.2%) |

第 6 題，考生須分析「明月松間照」一句如何寄寓作者高潔的品格。考生表現差劣，能兼及「明月」和「松」的意象並能準確說明的不多。不少考生審題不周，以為考問詩句如何營造山中寧靜的氣氛，逕以「以動襯靜」、「以聲襯靜」等手法作答，所答既不符合詩句內容，亦未能回應考問點，故無法得分。部分考生雖能指出月光皎潔或松樹挺拔，象徵作者高潔的品格，惟闡釋過於概括；也有部分考生指作者隱居山中，即表明了不與俗世同流合污，故品格高潔，未能就事物的意象或詩句營造的意境說明。此外，考生多只分析「明月」而忽略「松」的意象。間有考生自行臆測，如「月亮遠離世間」代表作者高潔、「月亮孤高掛在天上」代表不與俗世往還，均缺乏文本依據。也有少數考生理解錯誤，誤以為天上的「明月」如象徵高潔的品格，應與地上的「松間」構成對比，故「松間」象徵官場黑暗。表現優異的能就詩句描述的空靈氣氛着墨，藉以說明詩人高潔的品格，現引錄如下：

作者以「明月松間照」寓寫他高潔的情操，明亮的月亮照耀剛被雨水洗滌後的松林，勾畫了明潔幽淨空靈的畫面。作者以明月象徵高潔的情操，同時亦藉此描繪了山中如詩似畫的美景，從而表達了對山林的喜愛，山中的幽靜象徵作者心中的純潔，也暗示歸隱的決心，和對官場的厭惡，他不願與黑暗腐敗的官員為伍，不願同流合污、隨波逐流，以景色寄寓自己不與俗世往還、孤高不群的高潔品格。

第 7 題，考生表現優異。大部分考生能分辨《山居秋暝》尾聯所用的手法。以下為統計數據：

- | | |
|--------|---------|
| A. 借喻 | (6.0%) |
| B. 暗喻 | (4.5%) |
| *C. 用典 | (84.1%) |
| D. 象徵 | (5.2%) |

第 8 題，考生表現欠佳。本題要求考生就文本各舉一例，以說明《六國論》的陳辭如何「情理兼備」。考生多熟記篇章內容，惟審題粗疏，忽略了只須就情與理各舉一例說明，故例子頗為蕪雜，而闡述多如蜻蜓點水，未夠準確和飽滿。部分考生只複述篇章內容，未有指出分析的是情還是理，甚或混淆情理，以理為情。偶見考生粗心大意，以為考問「情理兼備」，便引述《出師表》作答。部分考生多複述篇章內容，未能具體說明作者如何就「情」和「理」游說君主不要重蹈覆轍。部分考生未能掌握文章關鍵的論點為「賂秦而力虧」，只反復說明北宋有能力一戰，不要為外族積威所嚇，說明和析述能力有待提升。此外，也有考生分析作者如何動之以情時，用詞欠準確，如未辨「諷刺」和「諷諭」之別。也有表現理想的考生思慮清晰，析述明確，如以下示例：

感情方面，作者指出先祖千辛萬苦，暴露於霜露之下，披荊斬棘，才可以獲得少許土地，留給後代。後代子孫卻輕易地拿來賄賂秦國，彷彿視土地和祖先的艱辛為無物，有負祖先。理性方面，則以抱薪救火比喻論證不斷割地只會助長秦國慾望，土地沒有用盡，秦國的貪欲亦不會停止，隨着割的地越多，而委曲求全的態度也只會助長秦國的貪欲，使侵略更為急速。故希望君主不要重蹈覆轍，採取姑息政策，要禮賢下士而非用錢財收買外族。

整體而言，考生在本部的表現尚平穩，大多數能熟記指定篇章內容，作答也大抵合理；惟也有部分考生對篇章的理解較為籠統，以致答案浮泛。

乙部

第 9 題問及第一篇考材的結構，考生表現理想。以下為統計資料：

| 第一部分 | 第二部分 | 第三部分 | |
|---------------|-----------|------------|---------|
| A. 第 1 至 3 段 | 第 4 至 7 段 | 第 8 至 10 段 | (15.8%) |
| B. 第 1 至 3 段 | 第 4 至 8 段 | 第 9 至 10 段 | (3.0%) |
| *C. 第 1 至 4 段 | 第 5 至 7 段 | 第 8 至 10 段 | (70.7%) |
| D. 第 1 至 4 段 | 第 5 至 8 段 | 第 9 至 10 段 | (9.8%) |

第 10 題，考生表現不俗。不少考生或因文本有「第一次向冷漠的世界敞開心扉」一句而誤選 B 為答案。作者只是以《局外人》的主角默爾索的故事作論據，並非論點。作者藉默爾索忽然醒悟並體會人生是幸福的，來說明小說的價值，故此 D 才是正確答案。以下為統計資料：

| | |
|--------------------|---------|
| A. 揭示人生是冷漠和虛無的 | (1.5%) |
| B. 令人敞開心扉體會人生是幸福的 | (31.8%) |
| C. 令人逃離現實並找到安慰和期盼 | (6.6%) |
| *D. 讓人們重新思考人生並尋找意義 | (60.0%) |

第 11 題為填充題，考生須以兩字詞說明「這神奇的一刻」指什麼時刻，表現尚可。考生多能從第 2 段「在小說裏，往往會有一個時刻，主人公忽然醒悟了，他們脫離了自身，也脫離了故事，彷彿忽然從作家的筆下掙脫出來，置身事外，看清了一切事物」這句，或從第 3 段的文本「主人公對自己所經歷的一切提出懷疑，推翻過往的生活。世界隨之震動，褪去偽裝的表皮」，推敲出答案為「覺醒」、「自省」；能力一般的也能答以「懷疑」。部分考生只從文本摘錄字詞，如「推翻」、「過往」、「偽裝」、「現實」、「遭遇」等，未能綜合整段內容作答。此外，不少考生把「反省」寫成「反醒」，把「蛻變」寫成「脫變」或「褪變」。

第 12 題，考生表現欠佳。題目要求考生就文章第一部分，闡述作者怎樣運用「對比手法」說明「小說的價值」。表現較佳的考生能綜合文本，指出作者以小說的主人公對比現實生活中的人，從而說明小說的價值，析述清晰。能力一般的考生或因審題不周，忽略題目要求就第一部分內容作答，誤以第二部分的內容和例子作答。部分考生以《了不起的蓋茨比》的尼克與《局外人》的默爾索作對比，兩者雖構成對比，卻無法說明小說可使人看清現實，未能準確掌握對比點。部分考生只抄錄文本作答而未加說明，闡述也欠條理。表現優異的考生能具體說明作者如何運用對比手法說理，現引例如下：

本篇通過對比小說中「神奇的一刻」和現實中「我們總逃避這樣的時刻」，指出小說的主人公常在混沌中清醒，從固有的麻木不仁掙脫出來，走向「真實」，是勇氣可嘉的，知命而不宥於命，值得世人學習，又對比如今現實中人們的態度，人們面對挫折、苦難時，總是逃避、沉淪，盲目接受而不會質疑和改變。從而論證小說的價值在於喚醒人們生活的勇氣，喚醒社會中麻木的心靈，引起個體的獨立思考。

第 13 題，考生表現差劣。本題要求考生就「這塊土地芳草淒迷」這情景為例說明文學的目光，本題可供發揮的空間頗大。一般考生均能抄錄相關文本作答，指出「文學的目光」讓人們看見「萬事萬物之間微弱的聯繫」，或指出「文學看到的是這塊土地的過去與未來、遼闊與細微」、「數百年前是戰場，數百年後又會芳草淒迷，將白骨變為塵土」，惟多未能就「這塊土地的現在、過去和未來的變化」加以說明；表現優異的考生能就「戰場」、「白骨」、「芳草淒迷」的聯繫作進一步發揮，如指文學的目光使人領略到「生命的消長和循環」、「滄海桑田之感慨」。也有部分考生對比「一般人的眼光」和「文學的眼光」，並援引「植物學家」、「廚師」和「房地產商」所見作說明，惟多只能摘錄原文而未有分析，表現較佳的則能概括兩者之差異在於前者重「實用」而後者重「意義」。部分考生審題不周，誤以為「文學的目光」是指「小說的價值」，故答非所問。以下考生的答卷對「文學的目光」理解透徹，思考深刻，闡述清晰：

示例一：

一塊土地，植物學家會見到花草蕨類，這是理論上、現實層面的意義，廚師會見到食材，亦是現實層面上的需求，房地產商看見的是商機，是從現實上的名、利等物質層面的思考。而文學看到的不只是現在的土地，卻會從古到今、入微地思考，由過去的戰場到未來的芳草淒迷，由微小的草屑到小鳥的爪痕，文學令人跳出現實，不再拘泥於世俗的思想限制，不再是世俗的名和利，不再是理論上的知識，而是令人思考世界、人、自然，一種觀察體味的目光，正如思考人生、世界的意義般，對自己和世界從微小的事物開始思考，不再侷促名利、現實生活所需，從而帶出不一樣的心靈領悟。

示例二：

文學的目光能夠打破時間的限制，看見事物的過去、遼闊與細微。這塊土地數百年前是戰場，數百年後又會芳草淒迷，將白骨變為塵土，這情景凸顯了文學的目光能跨越數百年的時間，戰爭過後，事過境遷，滄海桑田，硝煙不再，芳草淒迷，正正突出了時光的流逝，戰爭與芳草透過這個地方連接起來，這讓人看清萬物之間微弱的連繫，發現時間並非線性，因此能跳出「我」的界限，以宏觀、全景的角度看人生，不再執着具體的生活，而是重新思考人生並尋求真正的人生意義，進而覺醒，領悟到人生並非只有千篇一律的生活。

14 題設兩道分題，考生須指出有關例子分別說明了小說有什麼作用，即考問論據和論點的關係。14.(i)題，考生表現尚可。約四成考生錯選了 D，混淆了例子的內容和作者藉此說明的道理，不少考生忽略了作者在第 6 段起筆即點出本段的論點：「小說不僅不是假的，它還讓生活變得更真實」，意即小說「讓人們對現實的理解更為具體」，作者只是以卡夫卡的故事說明閱讀

小說能讓讀者對「孤獨無助」的處境有更為具體和深刻的認識。14.(ii)題，考生表現欠佳。逾六成考生誤以為作者引《百年孤獨》是為了說明時間有不同向度，同樣是混淆了論點和論據。《百年孤獨》一例說明了「過去」、「現在」、「未來」三者可同時出現並產生微妙的聯繫，故作者藉此說明文學的目光能「發現萬事萬物之間微弱的聯繫」這論點。以下為統計數據：

- A. 讓人們看到事物的關聯和意義
- B. 讓人們理解到時間的不同向度
- C. 讓人們對現實的理解更為具體
- D. 讓人們能面對孤獨無助的處境

| 事例： | A | B | C | D |
|------------------------|--------|-------|--------|-------|
| (i) 卡夫卡的故事（第 6、7 段） | 5.2% | 1.1% | *48.7% | 44.7% |
| (ii) 《百年孤獨》的開頭(第 10 段) | *30.2% | 65.4% | 2.7% | 1.4% |

15 題考問對論說手法的辨識，考生表現差劣。第一篇第二部分破立兼備，既反駁了「小說都是假的」這說法，也確立「小說可以讓生活變得更真實」這觀點；此外，作者為了印證論點，舉述不同的小說以及名人的話語說明，故「旁徵博引」也是正確答案。本文並沒有借敘事說理，故「夾敘夾議」不正確；「以小見大」是指藉一件小事說明大道理，文中也沒有這類例子。考生對寫作手法的定義有一定認識，可是往往未能靈活應用，宜多加注意。以下為統計數據：

- (1) 破立兼備
 - (2) 以小見大
 - (3) 夾敘夾議
 - (4) 旁徵博引
- A. (1)、(3) (31.7%)
 - *B. (1)、(4) (28.4%)
 - C. (2)、(3) (22.2%)
 - D. (2)、(4) (17.5%)

第 16 題，考生須補上一個可以與前文對照的詞語，整體表現欠佳。不少考生的答案能與上文「低首斂眉」一詞的語意構成「對比」，惟忽略了上文運用了擬人法，故答了「高聳」、「開揚」，稍欠完足。能力較弱的考生詞彙較為貧乏，常自組新詞如「昂首張眉」、「挺胸展眉」等。能力一般的考生用詞常欠準確，如答以「囂張跋扈」，不切合文本。能力較佳的考生用詞精準，能寫出「意氣風發」、「趾高氣揚」等答案。

第 17 題考問寫作手法和特色。17.(i)題，考生表現理想。以下為統計數據：

- (1) 比擬
 - (2) 比喻
 - (3) 誇張
 - (4) 借代
- *A. (1)、(2) (75.2%)
 - B. (1)、(3) (5.1%)
 - C. (2)、(4) (17.9%)
 - D. (3)、(4) (1.8%)

17.(ii)題，考生須就引文判斷各項寫作特色之描述是否正確，表現尚可。引文雖然把失意的感受融入景物中，可是卻談不上韻味；引文描寫的景物滿是怨氣，令人感到委屈無奈，更談不上風趣，也沒有深刻的感悟須體會；引文對巷子陰暗潮濕的環境描寫細緻，卻沒有隱含深刻的寓意。引文以委屈的心事比喻隔夜的雨水，構思巧妙，生動傳神，讓人感受到生活不如意時的酸辛和怨憤，故此選項 D 才是正確答案。

- A. 融情入景，韻味無窮 (20.9%)
- B. 風趣滑稽，意在言外 (21.7%)
- C. 描寫細緻，寓意深刻 (11.5%)
- *D. 構思巧妙，生動傳神 (45.6%)

第 18 題，整體的表現未如理想。18.(ii)題，表現不俗，考生多能從第 3 段摘錄文本，點出巷子的特點為「道路狹窄」和「樓宇高低不齊」。可是不少考生對內容未有加以整理和概括，摘錄了與巷子環境無關的內容，如「怎麼走都是顛沛流離，心裏很不舒坦」、「隻身走在上面，荒荒的，沒有歸屬，像是離鄉背井的人，走在不屬於自己的城」，浪費筆墨外，還令答案欠準確。至於 18.(i)和 18.(iii)考問巷子的特點與人生處境有何相似之處，整體表現差劣。能力稍遜的多未能概括相似的人生處境，惟尚能從文本摘錄出正確的感受如「委屈」、「充滿怨恨」(18.(i))，或「慌亂」(18.(iii))。能力較佳的考生除了準確說明有關感受外，還能就引文的比喻概括出相關的人生處境。如從第 2 段有關巷子的描述「活動的幅度小些，說話的派頭小些，聲息婉轉些，那氣味也濃密些，生活的氣味，水溝的、鐵鏽的、午飯剩餘的油膩味，亦步亦趨跟着，如同一隻熟識的狗」，明白到是身處侷促和貧困的地方，從而推敲出身處人生的低谷或不如意的處境；或從第 4 段的比喻「兩側大門緊閉的長巷子裏，有時候會有進京趕考的書生趕路的心情，前不着村後不着店，卻不斷被後方來車的近光燈打擾」，明白到這是比喻人們為生活壓力所催逼，或是對前途感到茫無頭緒。

第 19 題，考生須概括第二篇第 5 段抒述的感悟，整體表現尚可。考生多能從第 5 段理解作者以「自然之永恆」對比「人生之短暫」。也有考生的理解欠準確，以為本段是說明城市和自然消長的關係，忽略了本段的重心是描寫郊區人跡罕至，與城市的生活關係不大；也有部分考生過度詮釋或對段旨的理解出現偏差，而闡述也欠準確，如指「城市和人類必然被自然收回去」。

第 20 題分三問，考生整體的表現未如理想。20.(i)題，考生須判斷第 9 段文字的節奏，表現欠佳。表現理想的考生能依據文意的推展分析，由城市走到鄉村，生活也由緊迫轉為緩慢和悠閒，故能準確指出引文的節奏是「緩慢」、「輕柔」，並以此抒發淡然閒適的心境。惟不少考生望文生義，見引文內「飛過」、「閃過」等字眼，便誤以為節奏急速。也有部分考生雖理解此段抒寫閒適的心境，卻答以「從容」、「悠閒」、「輕慢」、「慢活」等與節奏無關的用詞。能力較弱的考生答以修辭技巧如「押韻」、「反復」，答非所問。

20.(ii)題，考生須概括作者對人生的領悟，表現尚可。大多數考生尚能指出作者對生命或生活的反省，而表述準確與否，實為判別高下之關鍵。表現優異的能準確概括作者對人生或生活的態度有何領悟，如「應以從容的心境面對人生」、「不應執着於人生順逆」等；一般考生亦能歸納出對人生或生命本質的了解，如「人生是虛幻和短暫的」、「人生在世只是過客」等，雖未能準確歸納文旨，亦尚能理解作者對人生大致的看法；能力較弱的所答往往與人生感悟無關，如「時間流走得很快」；或理解錯誤，或以為感悟是「人生苦短」或「及時行樂」。

20.(iii)題，考生須就引文的特點說明作者的領悟，整體表現差劣。本題作答的方式十分開放，考生可從「引文的句式」、「事物的意涵」或「描寫的內容」等不同角度切入說明。表現理

想的考生能具體分析引文的句式及其意涵，如懂得分析「走過」、「行過」、「飛過」、「來過」、「飄過」、「閃過」這排比句式，凸顯了萬物流逝之不着痕跡，而最後以「沒有一輛車經過」收結，藉以說明即使事物均在生滅之中消散，可是心中也不生漣漪，而活得從容自在；或從緩慢的節奏或從容的心境說明時間彷彿不存在，從而引證活得從容自在的關鍵在於「一念不執」；或能緊扣「車」的意象分析，說明「車」代表了城市的壓迫和急促的生活節奏，「沒有一輛車經過」即是指「一念不執」，深刻地說明作者的寓意。惟大部分考生或只摘錄引文，並指出「過」代表事物在瞬間消逝，便得出「人生短促」這感悟。不少考生的理解較為牽強，甚或錯誤，如指雞、蝴蝶、老太太等代表人生不同階段，或指「沒有一輛車子經過」代表鄉間欠缺貴重或文明的東西，結論十分偏頗。以下為析述較佳的示例：

第 9 段引文描寫了很多東西經過，藉短促明快的節奏，作者看到在人生的長路中，這些微小卻美麗的事物只佔一瞬，但在享受當下的過程時，時間如停止了，定格了，而感覺人生完滿，領悟到須懂得享受每一個微小的時刻。如引文中描述了雞群、老太太、蝴蝶等生活中微小的事物卻值得珍惜，微不足道的過客、時刻凸顯萬物在人生中短暫的停留，卻如定格時間，讓人珍惜當下，使人回味；而千百念頭走過，也沒有感到急速和壓迫。引文以短促明快的節奏，說明瞬間的短暫卻讓人不急不躁，看到人生的悠閒和充實，而不感覺時間和生命之流逝，領悟到須珍惜當下。

第 21 題，考生須綜合第一則文言考材的內容重點作判斷，表現尚可。逾半數考生答對，答錯的多不明白「古者戰國諸侯，尚相救恤，況密邇羣帥乎一句」說明張巡和許遠兩人預計會有援軍。以下為統計數據：

- | | |
|------------------|---------|
| (1) 百姓軍士疲餓未可全身而退 | |
| (2) 睢陽的得失關係到國土安危 | |
| (3) 附近討賊的將帥會出兵救援 | |
| (4) 軍民上下一心願為守城犧牲 | |
| A. (1)、(2) | (31.7%) |
| B. (1)、(4) | (6.1%) |
| *C. (1)、(2)、(3) | (56.5%) |
| D. (2)、(3)、(4) | (5.7%) |

第 22 題，考生須明白作者的意圖是替張巡和許遠辯解，即須讀懂史事隱含的微言大義，要求較高。考生表現尚可，答錯的多忽略「人知必死，莫有叛者」一句，已暗示百姓自願犧牲。以下為統計數字：

- | | |
|-------------------|---------|
| A. 可見百姓也願意犧牲 | (31.9%) |
| B. 可見城中的資源已耗盡 | (2.9%) |
| C. 藉以解釋吃人也是迫不得已 | (5.7%) |
| *D. 藉守城之慘烈責難張巡和許遠 | (59.4%) |

第 23 題考問文言基礎知識，考生表現不俗，以下為統計數字：

- | | |
|--------|---------|
| A. 阻塞 | (8.6%) |
| B. 充斥 | (8.2%) |
| *C. 竭盡 | (63.0%) |
| D. 補救 | (20.1%) |

第 24 題考問對說理手法的辨識，考生表現優異。以下是統計資料：

- (1) 設問
- (2) 反問
- (3) 比喻
- (4) 對比

| | |
|-----------------|---------|
| A. (1)、(2)、(3) | (8.0%) |
| *B. (1)、(2)、(4) | (83.2%) |
| C. (1)、(3)、(4) | (3.1%) |
| D. (2)、(3)、(4) | (5.7%) |

第 25 題，考問王若虛如何反駁「為己則不可，為國何害」這觀點，整體表現差劣。本題考核的關鍵在於是否理解「為己與為國等耳，天下只有一個是」的意涵，不少考生不明白「等耳」意指同樣不是可吃人的理由，以為「為己」與「為國」沒有分別；又以為「天下只有一個是」的意思是「只有一個天下」，而不理解「是」是名詞，意指「判別是非對錯的原則」，故不明白王若虛的立場：判斷一件事的對錯應就事情(食人一事)本身，而非其動機(為己或為國)或後果(能保存國家)。故此，考生若能理解上述關鍵句的意涵，即可說明王如何反駁，惟此類考生不多；大部分考生多以「守城之事小，食人之事大」一句為反駁的理由，說「為國」(即「守城」)，比起「食人」仍然是「小事」，此雖是王的看法，但並不是反駁的主論點，故只能取得部分分數。此外，部分考生語譯了不相干的部分作答，如「為巡等計，可走則走，不可則戰，戰不勝而死之，足以塞為臣之責矣。」也有部分考生曲解張許兩人是為一己之功名而犧牲百姓；又或指兩人為了守城而任由百姓餓死等，均為臆斷。以下為闡述清晰，言之有物之示例：

王若虛認為此等說法是混淆視聽，偷換概念。所謂「為己則不可，為國何害」，是指食人雖殘忍不仁，若為一己利益，固然值得批評，但若是出於為維護國家利益之大義，則情有可原。王若虛毫不留情地駁斥此說話偷換了「是」(正確)的概念，直言不論為私抑或為公，天下只有一套絕對的是非對錯標準——殺人不仁，即使動機如何高尚，但食人不仁這事實不會因此習非成是，扭曲了對錯。

第 26 題，考問王若虛對張巡和許遠兩人的評價，整體表現差劣。從表面看，作者對兩人有褒有貶，若細心分析，作者的觀點十分清晰：兩人雖是忠臣，即使國家因此而保存，也不可抵消吃人的罪過，兩人實是罪大於功。大部分考生未能準確理解作者的立場，以為對兩人互有褒貶，忽略了除「其死節之名固千古不可磨」一句外，通篇也是批評兩人之不仁和不智；此外，考生又沒有留心作者評價的用語，如說兩人之功為「其死節之名固千古不可磨」，兩人之過為「食人之罪亦萬劫不能減也」，「千古」和「萬劫」已有輕重之分，故只分述兩人之功過。部分考生只集中說明作者批評兩人「不仁」，未有討論作者是否認為兩人是「忠臣」，故論述較為片面，未能指出作者只是表面肯定兩人死節，實指兩人不智，「可走則走，不可則戰，戰不勝而死之，足以塞為臣之責矣」一句即說明如何盡忠，故食人守城根本是曲解了「忠」。部分考生或未能讀通原文，只順着文章語譯至「詎能服人之心」一句作答，未能準確指出作者真正的評價。以下為上品示例：

王若虛對二人的評價負面，認為二人即使忠心為國，卻是失卻仁心，因小失大，本末倒置。王對二人先揚後抑，先是認可了二人的「忠」：能盡忠臣之責，亦忠於守城之事，真誠地為保護國家而不惜一切代價守城，是為忠臣；但隨後筆鋒一轉，批評其表面的「忠」背後卻是「不仁」。以殺城內百姓為食這極端方式來守城，即使迫不得已，亦有違「仁」，未能惜生愛民。面對一些論者以成大事不拘小節為張、許二人開脫，王若虛斥其本末倒

置，因為「仁」是所有品德之根本，食人正是背棄仁德又殘暴無道之事。他又提出正確的做法應是盡力守城，寧可逃亡或以身殉國，克盡儒家之「義」，以正當方式來實踐仁心，而不強求國之存亡此天數注定的「命」，即體現儒家「義命分立」的處世原則方為正道。

綜合而言，考生在無須闡述的考題表現較為理想，而在須綜合、分析和說明的考題的表現則欠佳。考生對文本的理解和闡述能力仍待提升。

本卷滿分為 80 分，考生平均得分約為 45.4%，標準差為 13.9%。下表為得分統計：

| 題號 | 分額 | 考核重點 | 平均得分百分比 |
|----------|----|--------------------|---------|
| 1.(i) | 1 | 掌握常見文言字詞。 | 63.0 |
| 1.(ii) | 1 | 掌握常見文言字詞。 | 54.0 |
| 1.(iii) | 1 | 掌握常見文言字詞。 | 86.0 |
| 1.(iv) | 1 | 掌握常見文言字詞。 | 72.0 |
| 2 | 2 | 辨識文言常見虛詞用法。 | 76.9 |
| 3 | 2 | 辨識文言常見一詞多義的字詞。 | 90.4 |
| 4.(i) | 2 | 理解內容重點。 | 65.0 |
| 4.(ii) | 3 | 理解傳統文化精神，評論和說明能力。 | 41.0 |
| 5 | 2 | 辨識律詩頸聯和頷聯所指。 | 50.2 |
| 6 | 3 | 掌握詩歌的象徵手法，分析和說明能力。 | 22.3 |
| 7 | 2 | 辨識引用典故抒情的手法。 | 84.1 |
| 8 | 4 | 理解文章主旨，分析和說明能力。 | 31.0 |
| 9 | 2 | 就分段重點辨識文章結構。 | 70.7 |
| 10 | 2 | 理解內容重點。 | 60.0 |
| 11 | 2 | 理解內容，摘錄關鍵詞語。 | 47.5 |
| 12 | 4 | 掌握論證手法，說明和分析能力。 | 31.5 |
| 13 | 4 | 理解文章重點，說明和分析能力。 | 27.3 |
| 14.(i) | 2 | 理解內容重點，辨識論點和論據的關係。 | 48.7 |
| 14.(ii) | 2 | 理解內容重點，辨識論點和論據的關係。 | 30.2 |
| 15 | 2 | 辨識論說手法。 | 28.4 |
| 16 | 2 | 理解文意，掌握對比和擬人手法。 | 33.0 |
| 17.(i) | 2 | 辨識常用修辭手法。 | 75.2 |
| 17.(ii) | 2 | 辨識寫作特色。 | 45.6 |
| 18.(i) | 2 | 就事物特點說明意涵。 | 22.0 |
| 18.(ii) | 2 | 摘取內容重點。 | 68.0 |
| 18.(iii) | 2 | 就事物特點說明意涵。 | 26.0 |
| 19 | 2 | 理解內容，概括段旨。 | 44.5 |
| 20.(i) | 2 | 掌握句子節奏。 | 34.0 |
| 20.(ii) | 1 | 概括主旨。 | 47.0 |
| 20.(iii) | 4 | 綜合、分析和說明能力。 | 14.8 |
| 21 | 2 | 理解內容重點。 | 56.5 |
| 22 | 2 | 概括段旨。 | 59.4 |
| 23 | 2 | 根據文章脈絡判斷字義。 | 63.0 |
| 24 | 2 | 辨識說理手法。 | 83.2 |
| 25 | 3 | 分析和說明如何駁論。 | 24.7 |
| 26 | 4 | 綜合並概括文章主旨，分析和說明能力。 | 26.3 |
| 總分 | 80 | | 45.4 |

一般評論及建議

本年度試卷的難度和去年相若。考題較往年少，考生有較充裕的時間細味文章及整理答案，整體的表現亦與去年相若。然而，考生的語文能力參差，能力較高的考生的答案論點清晰，理據充足，行文流暢；能力較遜的考生或理解錯誤，或析述混亂，更間有考生答案與文本矛盾。標準差擴闊了，可見考生之間的能力差異更為明顯。

本年度甲部的指定篇章均就文言基礎知識和篇章的內容及手法設問。考生整體的表現尚可，鮮有文不對題或杜撰。考生在考核基礎語文和文言知識部分的表現不俗，令人欣喜。然而，多數考生對指定篇章只有籠統的認識，對細節不甚了解。例如第 4 題要求比較「仁者」與「知者」何者更為可貴，大部分考生只能就引文的字面意思分析，或只語譯原文作答，未能從「境界」或「動機」等層面分析，說明為何仁者更為可貴。又考生大致熟悉《六國論》的內容，卻未能從「情」與「理」的角度分述說明。部分考生更忽略「賂秦而力虧」此關鍵概念，卻引「刺客不行，良將猶在」等建議說明，分不清各個論點的輕重主次。又如第 7 題，考問「明月松間照」如何反映詩人高潔的情操，考生往往長於敘述詩人高潔的表現，如遠離黑暗的官場、不與俗世同流合污等，但對於「明月」、「清松」的意象或所描寫的空靈氣氛則語焉不詳。

乙部兩篇白話篇章，內容、風格都有顯著差異，能評核不同閱讀喜好考生的能力。兩篇文章的主題明確，故考生大多能理解內容大要，惟對文章少有深切體會，對手法的理解和說明亦較為浮泛。以下數點，考生宜注意並思考如何改善：

語文基礎知識方面，考生較擅長辨識修辭手法，例如第 7 題問及《山居秋暝》尾聯運用的手法，第 24 題問及文言第二則的說理手法，考生的表現優異。然而，當考題要求分析和思考時，如第 14 題須辨識論據與論點的分別才可以作正確判斷，不少考生只注意到《百年孤獨》說明時間同時呈現了過去、現在和未來三個向度，卻未能理解作者舉例的目的，乃藉此例說明文學的目光有何作用，可見考生的思考和分析能力較為薄弱，易被誘誤項影響而答錯。此外，第 15 題問及第一篇所用的議論手法，考生表現欠佳，可見對議論文常用的說理手法的認識亦較為籠統。

部分考生審題不周，常忽略考題的要求或提示。如第 4.(ii)題問仁者和知者何者更可貴，部分考生誤以為是承接上題，考問君子和小人的分別，以致對知者的分析有所偏差。又如第 12 題明確指出須就第一部分的內容作答，考生卻誤引第二部分的例子說明。又如第 16 題作者以「低首斂眉」形容巷子兩側的房子，作者不單止以「低首斂眉」凸顯房子之矮小，也以擬人法描寫住戶卑微的形象，可是考生的答案只能說明高樓大廈「高聳」這特點，卻未有以擬人法呈現住戶得意自信的神態。

部分考生的概括能力也較為薄弱，未能以準確的文字概括複雜的內容。如在第 11 題和 19 題，考生多只摘錄文本作答，能化繁為簡，以精準的文字概括的不多。另外，考生的詞彙貧乏，又未能分辨近義詞在語意和用法上的細微差異，以致用字欠準確。如在 20.(i)題，不少考生的答案與節奏無關，例如「閒適」、「押韻」；或用語欠規範，如在 16 題和 20.(i)題，不少考生堆砌新詞，如「昂然展眉」、「柔慢」等。

考生的說明能力仍有待提升。考生擅長辨識卻弱於說明，如在第 12 題，考生多能指出對比點，卻未能準確說明兩者如何構成對比，及如何能有助說明小說的價值。同樣在第 13 題，不少考生僅能摘錄「發現萬事萬物之間微弱的聯繫」以說明文學的目光，可是卻未能就「這塊土地」的特點作具體說明。考生往往忽略說明步驟，從論據直接得出結論；即使嘗試加以分析，多只能抄錄引文而未能提煉整理。

另外，部分考生未能深入閱讀，理解流於籠統和表面。例如 20.(ii)、(iii) 題問及作者的領悟，不少考生從「過」字和巷子事物的消失，便以為作者是為了抒發「時光飛逝」而生「人生苦短」之歎，甚或聯想到主旨是「珍惜當下」。可是，此類考生卻忽略了從文章的結構分析，文章以寫城市的侷促壓迫開始，再到描繪城郊自然生機的滋長，及後渲染鄉村生活的悠閒，最後以「時間失去了影子，因此看上去不存在」收結全文，可見文章的主旨是反省如何從急促壓迫的生活中走出來。平日閱讀切勿囫圇吞棗，要多留心細節，反復細味，並連繫個人的生活經驗和體會，才能準確理解文章的精華，以及體味作者的思想感情。

考生學習修辭技巧或寫作手法時，除認識定義和特點外，亦應掌握其作用或效果，日常閱讀宜多思考作者運用該手法的意圖和作用。除了理解文章的大意外，考生也應注意細節，如論據如何能說明論點，以至用例是否恰當，或是否有更佳例子，也要細心分析和推敲。多思考和發問，才能準確理解篇章的思想和感情。

此外，應考時如只摘錄大量文本，但未經篩選或說明，往往只能取得有限分數，更犧牲了寶貴的作答時間。而胡亂堆砌和臆測，更是應試大忌。考生不宜倉促下筆，應留心題目的分額和要求，答案須就某段落內容說明，還是須綜合全文作答，也不宜忽略。

現代人生活急促，難以專注閱讀，更遑論細味文章的意蘊和深意。況且，社會每天產生大量資訊，再加上生成式人工智能的普及，或令閱讀呈碎片化和通俗化。可是，整理資訊、分辨真假等能力卻較以往更形迫切，這些能力的培養均須依賴閱讀。此外，經典的文學作品歷經時間洗禮，而此類作品探討的往往是人類永恆的關懷，如「求不得」的遺憾，「愛別離」的感慨，是我們須窮一生來思考和回應的人生課題。誠如第一篇考材所言「文學的目光」可讓我們看到事物之間的微細關聯，從而豐富我們對人生的理解，而培養文學的目光正是語文教育的意義和核心所在。故此，培養閱讀習慣不單止可以提升思考能力，也能讓我們面對社會的變遷和挑戰，更能滋潤心靈，讓我們體味人間的美善。

試卷二

試卷二主要考核考生理解、組織、構思、表達、創作等能力。試卷分甲、乙兩部分。甲部為實用寫作，佔全卷 30%，乙部為命題寫作，佔全卷 70%。甲部設若干閱讀材料，供考生整理並加以發揮，完成一項寫作任務，設字數上限；乙部設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇，要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。以下分別概述甲、乙兩部分的考核重點及考生表現：

甲部 實用寫作

本部分設有一題，要求考生按題目指示，整合及回應兩則閱讀資料，以香城中學義工服務團學生代表常天倫的名義，撰寫一篇演講辭，字數不得多於 550 字（標點符號計算在內）。演講辭須說明南區義工服務團所舉辦的「『寵』愛有家」計劃之意義，並呼籲同學積極支持計劃。本部分總分為 50 分，評分範圍共兩項，包括「內容」30 分，以及「行文組織」20 分。本部分以「單評制」評卷，考生平均得分為 27.7(55.4%)，標準差為 6.1(12.2%)。以下分就「內容」以及「行文組織」兩方面，略述本年考生表現：

1. 內容

要求考生因應題目指示整理資料，並加以合理的補充、引申及發揮。要點包括：

其一，香城中學將於本學年參與南區義工服務團「『寵』愛有家」計劃（題目），該計劃之目的是提升市民尊重寵物生命的意識、減少棄養、鼓勵領養（資料一）；計劃活動共兩項：①飼養寵物工作坊：內容包括寵物行為訓練、寵物飲食須知，②「『寵』愛有家」講座：內容包括領養者分享感受、講述被遺棄寵物的處境（資料一）。

其二，同學在香城中學寵物討論區表達了不同看法（資料二），大意为：①不明白為何要領養；②學會照顧被遺棄寵物，具滿足感；③認為寵物有時候會成為負擔（資料二）；常天倫表示將在下星期的早會時段介紹「『寵』愛有家」計劃，並回應以上同學的看法（資料二）。

其三，演講辭內容須說明上述計劃的意義，並呼籲同學積極支持計劃（題目）。

大多數考生能於演講辭指明計劃的主辦單位、計劃名稱、計劃的兩項活動及其內容。大部分考生能交代計劃旨在提升尊重寵物生命的意識、減少棄養、鼓勵領養，如有考生在演講辭開首寫：「為了提升同學尊重寵物生命的意識，減少棄養、鼓勵領養，學校將於本學年參與南區義工服務團主辦的「『寵』愛有家」計劃」；或在說明計劃活動意義時，逐一指出各活動如何體現計劃目的；或於結段寫：「此計劃目的在於鼓勵領養，減少棄養，提升市民尊重寵物生命的意識」，均可接受。

少數考生混淆了計劃的主辦單位「南區義工服務團」和「香城中學義工服務團」；或全文只提及香城中學義工服務團，忽略了「『寵』愛有家」計劃由哪一團體主辦；或誤以為計劃由香城中學主辦；或只概述計劃「內容」，即讓參與者了解飼養寵物知識、領養者感受和被遺棄寵物處境，卻未曾提及參與計劃有何「意義」，以上情況均未能完整回應題目要求。

在資料二，常天倫於三位同學留言後寫道：「我會介紹這個計劃，回應大家的看法」，故考生必須以常天倫的名義，呼應討論區內同學的分享，闡述計劃意義。絕大部分考生能擷取資料一首兩項活動及其內容。大部分考生能整合資料二同學的看法。

大多數考生能準確表述資料二所見同學的觀點：如家晴只是「不解」為何領養寵物，但沒有「否定」領養的意義；又如瑋琪既認為訓練寵物有滿足感，也指出其影響溫習，沒有從單方面肯定或否定領養寵物。少數考生寫：「我相信大家在領養寵物中遇到困難而萌生棄養的想法」、「相信同學都不知道領養的好處」，則屬虛構前設，未能準確回應資料內容。

考生回應資料二的同學意見，最常見的三個角度是：①援引支持領養者的觀點，加以發揮，解說領養的滿足感及其意義，並就飼養寵物所面對的挑戰提出建議；②肯定同學所指領養具滿足感的同時，亦指出討論區內同學對購買寵物以及對飼主和寵物相處之道或有誤解，再闡述購買之弊、說明棄養不負責任等，得出領養寵物更為可取的結論；③在交代同學看法的前提下，不迴避寵物的確有時候會影響飼主的日常生活，指出這是飼養寵物總會遇到的情況，從而說明人和寵物相伴相依，喜樂有時、勞累有時，關鍵是無論寵物可愛或垂老，乖巧或躁動，飼養者（包括購買和領養者）都應秉持尊重寵物生命的原則，照料愛護寵物一生。以上三個角度，考生無論採用哪個角度作答均可，表現優次，端視回應是否具針對性，觀點是否明確合理，闡述是否周全。考生能說明領養的獨特意義當然最為理想，若從其他角度回應，只要言之成理，亦可接受。就本年考卷實際情況而言，上品試卷較多採用第三個角度作答，採第一或第二角度者較少。

考生說明計劃意義時，上品表現者多能夾敘夾議，把同學觀點與自己的回應融為一體，如下例：

首先，計劃設飼養寵物工作坊，參加者可藉寵物行為訓練掌握如何管理寵物行為。有同學因家中寵物聲音擾人，不勝其煩，此工作坊由專業導師指點迷津，自可對症下藥，為同學解決煩憂，而非以棄養來解決問題。再者，工作坊設寵物飲食須知，初養寵物者不必大費周章自行摸索，而能學以致用，汲取實用的照顧心得，飼養自然更得心應手，與寵物建立深厚情誼；透過飼養寵物慰藉心靈，並從妥善照料、使寵物樂得其所而獲得滿足感。即使未有寵物者，亦可明白箇中竅門，更有信心和興趣領養寵物。

此外，同學可在「『寵』愛有家」講座中傾聽領養者分享感受，設身處地明白被遺棄寵物的處境。有同學認為寵物店的小狗價錢合理，選擇多且性格馴良，較之被棄養者心靈脆弱，前者較吸引亦無可厚非。但藉領養者的分享，可體會治癒被遺棄寵物身心的過程，與曾受傷的心靈彼此建立信任——箇中獨有的挑戰和回憶、滿足與感動，亦屬難能可貴。領養者更能把自己的善心推而廣之，以其經歷提醒社會寵物也是鮮活的生命，有其感受，應尊重其生命，減少棄養，藉此喚起市民的同理心，培養領養風氣。在同學有棄養之念時，亦可提醒其三思而後行。

以上例子既精準歸納資料一的材料、資料二同學的看法，回應具針對性；亦沒有刻意淡化飼養寵物的挑戰，或只苛責萌生棄養念頭者麻木不仁；同時緊扣飼養的「知識」與領養的「意義」。尤可貴者，是能設想參與學校早會者，不一定都有飼養寵物，因而強調計劃對所有人都有意義；此外又能兼述領養寵物者的個人滿足感，及由此延伸的社會益處，帶出領養者雖有付出，但收穫更豐盛的觀點，表現十分優異。

中品表現者，大致能回應同學看法，惟理據及闡述一般。如下例：

第一項活動為飼養寵物工作坊，教授寵物行為訓練和飲食須知。工作坊中透過真實具體的示範，如訓練動作和口號指令，讓同學從互動和教導中掌握寵物行為訓練的正確步驟和技巧，令同學易於與寵物溝通並增進感情；寵物飲食須知能避免寵物誤食不當食物而危害健康和生命，令同學能正確飼養寵物，減少疾病風險。有同學指出熟悉寵物飲食需要花費不少時間，自己能讓牠健康成長感到滿足。而工作坊能教導寵物飲食須知，大幅減少同學熟悉寵物飲食習慣的時間。有同學受寵物聲音干擾學習，想棄養牠，工作坊的行為訓練可讓同學訓練寵物減少噪音，解決干擾問題。

第二項活動為「『寵』愛有家」講座，有領養者分享感受，講述被遺棄寵物的處境。透過有豐富領養經驗的人分享感受，令同學較易理解領養寵物的意義，激起領養的想法，亦因被遺棄寵物的可憐處境而引起同情心，明白棄養寵物的錯誤，提升同學的責任心。有同學不明白乖巧的寵物為何需領養，亦有同學想棄養寵物，講座可令同學明白不應棄養寵物，應具責任心地飼養。

以上例子整合訊息齊全，能正確扣連「『寵』愛有家」計劃活動內容及討論區中同學的看法，並能發展個別論點，如指出「飲食須知」可讓飼主迅速掌握寵物飲食宜忌，活動可提升同學的同情心與責任感。可是，考生在首段引述資料二同學認為照顧被遺棄寵物感到滿足的意見後，未有再加發揮。另外，回應寵物噪音干擾學習，以及同學不解領養意義時，只採用「指出同學疑問／面對困擾 → 建議參加活動 → 便可解決問題」的套式，推論浮泛，闡述亦較粗疏。

部分表現較遜色的考生，或整合訊息不全，如忽略資料二兩位同學均指出飼養寵物具滿足感；或未曾提及有同學不解領養意義／只知購買好處；或虛構內容，如指講座邀得香城大學生物系某權威教授主講，工作坊設虛擬互動遊戲；或只強調領養可節省金錢、被遺棄寵物同樣可愛，卻忽略尊重寵物生命等更重要的意義；或片面批評經營寵物店者必唯利是圖，與非法繁殖場狼狽為奸等。少數考生只據題目及資料一作答，未曾擷取資料二同學意見，屬較嚴重錯漏。絕大部分考生能於文末呼籲同學積極支持計劃，如「是項計劃不但提升市民尊重寵物生命的意識，更有助推廣對被遺棄寵物的關愛，意義非凡。讓我們共襄善舉，積極支持！」通篇未見呼籲意識的答卷甚少。

本部分設字數上限，超出字數者「內容」最高品位如下：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字或以上：「下品」

絕大部分考生清楚知悉字數要求，按此規限作答。但與去年相比，本年超出字數的答卷稍為增加，考生宜加注意。

2. 行文組織

要求考生因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。「行文組織」佔 20 分，區分為「行文語氣」及「組織」兩項分別評分，每項滿分為 10 分。

① 行文語氣

絕大多數考生能以第一人稱寫作，考生所用行文語氣大致符合常天倫身為香城中學義工服務團學生代表的身分，措詞用語不亢不卑。上品者行文流暢達意，偶有修飾，態度親切，如：「此計劃邀請領養者分享感受，講述被遺棄寵物的處境；說明從發現寵物瑟縮於一角的心酸及憐憫，到親自拯救動物而生的感動，及呵護備至而生的感情，動物漸漸交託信任的滿足感。這一切都是購買寵物無可比擬，難以取替的獨有特質。」先描述被遺棄寵物的淒涼苦況，指出人皆有憐憫惻隱之心，見之心酸，必由憐生愛，救助照料；從挽回生命的感動，至日夕相處而生的感情，最後總結出領養寵物的獨特意義，內容層層深入，情真意切，甚具感染力。又如：「雖然寵物店能提供價錢合理，選擇多，又聽指令的寵物，但領養被棄的寵物並非從功利角度衡量其價值。此計劃的意義正是藉領養者如何花時間心力照顧被遺棄的動物，令其健康成長，讓領養者獲得心靈上的滿足。」運用「雖然……但是……」句式，在不必否定購買好處的前提下，強調領養的真正意義——因為愛，所以不介意付出；因為善心，所以成就美事，頗能情理交融，表現理想。

大部分考生行文大致達意，文句通順，語調平實。與上品卷比較，中品卷的修辭及句式變化較少。如：「大家好！我是香城中學義工服務團學生代表常天倫。由於香城近年來棄養寵物的情況時有發生，南區義工服務團開展了「『寵』愛有家」計劃。今天由我向大家介紹該計劃，希望能解開同學們的一些疑慮，並期待大家能積極參與這次計劃。」內容中規中矩，惟情意稍欠。

下品行文或夾雜口語、或文句冗長、或語法錯誤，例如：「身為本校義工服務團學生代表常天倫望透過以下說辭，向大家詳說計劃意義所在。」又如：「今天的演講將近尾聲了，感謝貴校能夠給我一個寶貴的機會在早會上略抒己見，感謝各位撥冗聽畢演講，如果有興趣參與此計劃的同學可以來找我報名。」以上二例文句冗贅，後者把自己就讀的學校稱為「貴校」，把同學參與學校早會視為撥冗聆聽其演講，用辭有誤，宜加注意。

語氣不當者，最常見是錯用「綿力」一語，此本屬自謙之辭，意指微薄的力量。常天倫自稱為學校「盡綿力」當然可以，但若稱全校學生的力量為「綿力」，「請各位略盡綿力，以領養替代購買」，則屬用詞不當，表達效果欠佳。

② 組織

本年題目要求考生寫作演講辭，於學校早會時段演說。全文組織可分為：(一)稱謂；(二)自我介紹、交代「『寵』愛有家」計劃主辦單位、計劃名稱及目的；(三)回應討論區同學看法，說明「『寵』愛有家」計劃內容及其意義；(四)收結，並呼籲同學積極支持計劃；(五)致謝。

稱謂應包括「各位老師、各位同學」。大部分考生能按序列出以上人物稱謂，偶有考生加入書信格式，例如：敬啟者／此致／謹啟／祝頌語，屬文類錯誤。

大部分考生能按以上架構寫作，並把計劃內容分為「飼養寵物工作坊」和「『寵』愛有家講座」兩個小段；小部分考生把計劃分為「尊重寵物生命」、「減少棄養」、「鼓勵領養」三個小段；亦有個別考生按討論區同學的不同處境編排內容，分為「想購買」、「已領養」、「想棄養」——考生無論採用哪種方式，只要條理明晰，均可接受，並無評分高下優次之別。

整體而言，考生能按照以上架構，寫作段落分明、結構合理的文章。此外，大多數考生善用「標示語」，如「首先」、「其次」、「再者」、「總之」等，使文章結構井然。上品者尤能適當運用複句、設問或反問句，如「雖然……但是……」、「不但……更能……」、「長遠而言……」、「但若……又如何說得上是……？」等，使要點緊密扣連，甚為可取。

少數考生雖依次編排內容，但在鋪陳各要點時，偶見組織紊亂。亦有考生屢次複述活動細節及討論區內同學的看法，但回應說明只是寥寥數語，或詳前略後，以致結構失衡，宜多加注意。

一般評論及建議

本部分的考題題材貼近中六學生學習經驗與生活見聞，加上演講辭為學生熟悉的實用寫作類，所考核的能力如審辨、歸納、說明、文字表達等，均為中國語文科一貫以來的學習重點，故大部分考生了解題目及文類要求，整體情況令人滿意。以下以本年題目為例提出建議，考生閱讀時，除注意具體例子外，尚能明瞭其中理念，自可舉一反三，融會在各種實用寫作文類之中。

1. 擷取重點·鋪排合度

本卷甲部設字數上限，考生須在既定篇幅內，有序鋪排文章內容，尤其要求考生具備擷取訊息、歸納材料的能力。考生宜一開始即妥善構思演講辭須表達的內容重點，以及其序次、詳略的安排。一般而言，演講辭開篇及結段字數不宜多於全文三分之一，主體內容不宜少於三分之二。以本年題目為例，考生應以最主要篇幅回應討論區內同學的看法，以及闡述計劃的意義。按此原則，言簡意賅的歸納不可或缺，個別資料如計劃主辦單位「南區義工服務團」、計劃名稱「『寵』愛有家」、身分、人名，自然一字不可改換，至於香城中學寵物討論區內同學看法，則宜提煉觀點，刪略枝節。

表現上品者通常能把「交代同學看法」與「撰文者的回應」融為一體，使行文緊密，如：「或認為與其領養，不如在寵物店購買寵物，但我們能透過領養拯救更多被遺棄的寵物，推動社區關愛遺棄寵物的良好風氣，可謂眾志成城；這是購買寵物實踐不到的。長遠而言，工作坊能為同學加深對寵物生活習性的了解，透過實踐來培養成就感和滿足感。」此例和上文所引述的「內容」上品表現示例，均能篩選材料、去蕪存菁，個人見解明晰。反之，若抄錄全部資料方作回應，不但浪費篇幅，結構亦難免鬆散，表現不會理想。

2. 精確回應·說明特點

大部分考生能按題目要求介紹「『寵』愛有家」計劃內容，並說明其意義，至於所述深度如何、能否準確回應計劃目的，則表現各異。簡言之，考生宜思考計劃之目的，與兩項活動內容最直接的關係。例如：為何掌握寵物飲食需要、學懂訓練寵物竅門，能有助達至減少棄養、鼓勵領養的目的？聆聽領養者分享感受，明白被遺棄寵物的處境，如何有助提升市民尊重寵物生命的意識？表現上佳者，往往能在扣連計劃活動特色、準確回應同學看法

後，進一步提挈尊重及拯救生命的意義，如：「大家都聽過人乃萬物之靈這句話。但若人不諳尊重生靈之理，不懂如何與萬物共處，又如何能稱為萬物之靈呢？」又如：「寵物之所以名字有個『寵』字，就代表牠們應該受到寵愛。被遺棄的寵物，也值再被愛一次。」此二例既情理兼備、亦言簡意賅，表現突出。

相反，小部分考生未能針對活動的主要目的，只泛泛而談，例如認為領養寵物能節省金錢（且不論領養是否真的免費），與計劃目的並無直接關係；若說「便宜」是市民考慮領養與否的原因之一，則亦須強調飼主的責任，聚焦寵物福祉才合理。另外，有考生提出論點時思慮不周，如「要明白領養寵物的重要性和意義，以維持生物多樣性。」但寵物既非野生動物，而且寵物類別與地球全部物種數量無法相比，觀點難以成立，設想未夠周全。

3. 配合語境，語氣合宜

考生須根據每年題目的文體要求，配合相應資料撰寫文章。本年題目要求考生撰寫演講辭，以香城中學義工服務團學生代表常天倫的身分，於學校早會時段演說。表現理想者行文成熟得體，如「大家好，我是本校義工服務團學生代表常天倫。近年香城棄養寵物的數字與日俱增，情況堪憂。為令我們尊重寵物生命、減少棄養、鼓勵領養，我校參加了南區義工服務團主辦的『寵』愛有家」計劃。活動饒有意義，闡述如下。」此例採用公文句式，莊重得體，「我校」、「我們」等用語亦具情意。

語境、語氣欠妥者如「望 貴閣下細心聆聽。」稱呼同儕為「閣下」，甚為見外，而且「閣下」前不應添加「貴」字。考生或想表達敬意，卻忽略了演講場地是自己的學校，參與者是自己的老師和同學，反令內容不夠親切得體。少數考生在演講辭中直接指出留言同學的名字或其看法，例如「瑋琪同學，你有一隻好可愛的小鸚鵡，雖然牠一直發出聲音令你很煩惱，但牠這行為只想你陪伴及想你休息。」又或者：「另一位同學認為她的鸚鵡影響到她溫習，想要棄養。我希望她聽完講座後能回心轉意，放棄棄養的念頭。」須知瑋琪的看法見於香城中學寵物討論區，瀏覽者眾，同學不難「溯源尋本」，知悉打算棄養者的姓名；如此在公開演講中評論個別同學，有違私隱，處理亦欠得體，考生宜加避免。

總而言之，提升實用寫作的的能力，不二法門始終在於取法乎上、博采兼收、多讀多寫、精益求精、時時實踐。今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者甚少。大部分考生能掌握題目所要求的演講辭格式；能說明『寵』愛有家」計劃內容及其意義，觀點大致明確、合理，惟緊密扣連計劃活動、討論區同學看法，及計劃意義（尤其是「尊重寵物生命」）者則較少。大多數考生寫作時文字平實，修辭的運用雖然不多，但大部分答卷尚算文從字順，表達清晰。本年偶見組織紊亂或詳略嚴重失衡者，亦有少數答卷字體潦草難辨，考生宜加注意。

乙部 命題寫作

本部分共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本部分總分為 103 分，評分項目包括：內容(立意和取材) 40 分、表達(詞句和手法) 30 分、結構 20 分、字體標點 10 分、錯別字 3 分。

本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 103 (50%)，標準差為 17.9 (8.7%)。整體而言，考生的表現平穩。下表為三題各項的平均得分：

| 項目 | 分額 | 平均得分 (平均得分百分比) | | |
|------|-----|----------------|--------------|--------------|
| | | 第 2 題 | 第 3 題 | 第 4 題 |
| 內容 | 80 | 39.1 (48.8%) | 41.4 (51.8%) | 36.2 (45.2%) |
| 表達 | 60 | 31.7 (52.7%) | 33.2 (55.3%) | 30.8 (51.3%) |
| 結構 | 40 | 19.4 (48.5%) | 20.4(50.9%) | 18.4 (45.9%) |
| 字體標點 | 20 | 10.5 (52.5%) | 10.7 (53.5%) | 10.2 (51.0%) |
| 錯別字 | 6 | 1.8 (29.4%) | 2.0 (33.2%) | 2.4 (39.4%) |
| 總分 | 206 | 102.4 (49.7%) | 107.7(52.3%) | 97.9 (47.5%) |

各題表現

第 2 題 (選題率：55%)

題目是「藏在泥土中的寶物」，考生必須扣連兩個關鍵元素：「寶物」和「藏在泥土中」來寫作。本題文體不限，闡述方式眾多，可敘事抒情，可議論說理，亦可以雜文方式談談個人看法。大部分考生從日常生活中取材，以玩具、先祖遺物、時間錦囊、信件、相片等寶物，透過敘事交代其珍貴之處，引發感受，或抒發對故人的思念之情，或表達對童年生活的懷念，或感嘆因現實拋棄夢想。即使考生所選的寶物相近，但取材角度各有差異，形形色色，不勝枚舉。

想要寫好這道題，首先，考生必須道明「寶物」的「珍貴」之處。雖說物件的價值高低，因人而異，即使平凡如一張心意卡、一個水杯，只要賦予其「珍貴」的內涵，亦無不可。另外，考生必須把「寶物」和另一元素「藏在泥土中」緊密扣連，而「藏」可指隱藏、儲藏、埋藏、蘊藏，形式或意念上的扣連均可接受，至於泥土亦可以虛寫，惟取材須扣連泥土的特質，如平凡、隨處可見、不受重視等。簡而言之，「寶物」是文章重要的取材對象，考生必須呈現其珍貴之處，以及說明該物的處境——「藏在泥土中」。

就評卷所見，考生多能正確理解「寶物」的意涵，選取恰當的素材，呈現其珍貴之處。很多考生以第一人稱身分，寫自己把寶物藏於泥土中，並賦予其珍貴價值，如小時候埋藏的「時間錦囊」，錦囊內有與親人的合照，或家人寫給自己的信件，或自己寫給「未來的我」的信，若干年後挖掘出物品，從而引發感受。有些考生寫的寶物本身就是藏在泥土中，由人類賦予其價值，或其自身已有存在價值，如種子可以發芽生長，成為美麗的花朵或參天大樹，或蕃薯、蘿蔔、花生等在泥土下生長的農作物。也有不少考生借物喻人，以藏在「泥土」中的「寶物」比喻在「平凡、不起眼的環境」中隱藏了「珍貴的人物」，只要文章明確呈現泥土和寶物的象徵意義，亦可接受，評分高下在於取材能否扣連泥土的特質及呈現寶物的珍貴之處。有考生以泥土象徵平凡和骯髒的菜市場，但在菜市場內有一位愛護自己的阿姨，阿姨的

美善就如「寶物」般；另有考生以泥土象徵母愛的厚重和保護作用，子女則是在母親保護下的寶物；又或寫自己沒有讀書天賦，在成績優異的兄弟和同學之中不受重視，就如藏在泥土中，後來被教練發現自己具長跑天賦，經過堅毅的訓練，獲得比賽冠軍，為學校爭光，成為學校田徑隊的寶物。亦有些考生就學習所得，援引篇章內容，如《紅心番薯》記述父親視番薯為寶物，饑荒時救了一家性命，對「我」長大後的居所沒有泥土種植而感到失望，文中能呈現番薯的珍貴之處，與「藏在泥土中」的扣連亦大致合理。

至於「藏在泥土中」，則是文章的取材和立意所在。考生應交代寶物「藏在泥土中」的處境，並合理說明其藏在泥土的原因。考生普遍能交代寶物的珍貴之處，從不同角度呈現寶物對自身的意義和價值，例如由寶物引申對某人或往事的懷念，大致扣題達意，但對「藏在泥土中」的扣連則較為薄弱。部分考生側重寫寶物的珍貴之處，但寶物的埋藏或挖掘只在全文首尾略略交代，如從舊相片想起祖母親手織的小熊玩偶埋在泥土中，勾起昔日與祖母相處的回憶，小熊玩偶就如祖母般陪伴我成長，最後將小熊玩偶埋在泥土中，象徵對祖母離世釋懷。儘管寶物的「珍貴」之處明晰，情節層層遞進、環環相扣，但「藏在泥土中」的意涵單薄。要做到取材和立意緊密扣連，考生應選取適當的寶物，呈現其珍貴之處，交代該寶物為何「藏」在泥土中，扣連「寶物」和「藏」的關係，並能緊扣「泥土」的特質，說明該寶物為何藏在其中，聚焦刻畫，抒發由該寶物引發的深刻情感或人生道理。

整體而言，本題考生大多表現一般，但亦有別出心裁的作品。上品者文章取材頗見心思，緊密扣連關鍵元素，有以芭蕾舞夢想為主題，小時候將珍貴的芭蕾舞鞋藏在泥土中，後來在學習壓力和現實的考慮下，一直不敢挖掘出芭蕾舞鞋，寶物在泥中越埋越深，象徵距離夢想越來越遠，虛實相間，意象清晰。表現優異者更能將寶物的意涵，提升至文化或哲理層面，立意深刻。有以泥塑為題材，從「我」不理解為何爺爺會視泥塑為寶物，直至一次跟爺爺學習捏泥塑，令「我」體會到爺爺對捏泥塑的堅持和毅力就是「珍寶」；而泥塑更蘊藏着工匠對傳統手藝的傳承、對文化瑰寶的態度。文中「寶物」意涵豐富，與「藏」和「泥土」扣連緊密，由個人情感昇華至文化層面，立意深刻。有少數考生以說明方式寫作，說明泥土中藏有各式各樣的寶物，如糧食、水、石油、礦物等，評分高下乃取決於能否說明這些大自然資源的「珍貴」之處。

表現稍遜者多未能呈現寶物的珍貴之處，又或者忽略了「藏在泥土中」的處境，沒有回應題目要求，焦點不清。有小部分考生以「藏寶遊戲」為題材，文中的「寶」只是遊戲的工具，把物品藏於泥土中，再尋找出來，從而抒發對昔日好友和童年的懷念，雖字面上有「藏寶」，但沒提及物件任何珍貴之處，故取材未能回應題目要求。另有小部分考生以埋藏不及格試卷、離婚證書等作為題材，藉把物件埋藏在泥土中來忘記傷痛、逃避現實，取材未具「寶物」意涵，同屬審題不準。亦有考生只寫「泥土」，而非「藏在泥土中」，如以泥土象徵故鄉，未有扣連「藏」的意涵；有的記述自己一直嫌棄母親無微不至的照顧，到後來才發現母愛乃「珍寶」，但沒有「藏」的意味。有考生以泥土上生長的植物為題材，如向日葵、蕃茄等，文中只描述植物或果實的珍貴之處，而非聚焦於泥土下的根或種子，則屬詳略失衡，焦點不清。

總而言之，考生大多能回應題目要求，取材大致符合「寶物」的意涵，文章流暢達意，但敘事一般，其中借物懷人者佔多數。部分考生未能緊扣寶物「藏在泥土中」的處境，只是在首尾點出將寶物埋在泥土中，未能扣連「泥土」的特質。部分考生取材較蕪雜，聚焦不清，敘事較粗疏，如能注意取材與立意的關係，加強細節的描寫，表現應更為理想。

第 3 題 (選題率：29%)

題目是「為不完美添色彩」，要寫好這道題，考生必須回應「不完美」和「添色彩」這兩個元素。「為不完美添色彩」是指為沒有達致圓滿無缺的狀態增添顏色。「不完美」的載體可以是人、事、物、情或景，數量不限；程度上，可以是小瑕疵，也可以是大缺陷；可以是客觀事實，也可以是主觀感受；造成不完美的因素多為不可控，可以是先天（如殘疾或胎記），可以是後天（如疤痕或意外）。「添」即增加補上的意思。「色彩」寓意燦爛美麗，有積極正面的意思；考生可以實寫（如實質行動），也可以虛寫（如轉換心情），惟須對應「不完美」而寫，呈現好轉的過程，或展現轉變後的美好結果。題目附有導引，提示考生取材的方向，文體不限，可敘事抒情，可議論說理，亦可夾敘夾議，發揮空間充足。

就評卷所見，大部分考生能正確理解題目要求，為生活中種種「不完美」，予以補償補救，美化優化，或改以樂觀心態看待，立意明確，惟略欠深刻。考生多以成長路上的挫折或例證呈現及說明「不完美」的特質，繼而透過實質行動或轉換心情來「添色彩」。表現優異的考生對文題有深刻的體會，透過個人經歷或事例，探討自我價值、立身處世、文化底蘊，或辯證宗教及各種學說如何為不完美的狀態添色彩，能展現考生的識見，以及對人生和世情的洞察力。

不少考生緊貼導引，記述如何為種種不完美的狀態添色彩，取材合宜。考生多以人生不如意的事為素材，如朋友反目、考試失利、比賽落敗、夢想幻滅等，然後試圖扭轉形勢，即使最後無功而還，也會甘之如飴。亦有不少考生以先天缺陷為素材，如殘疾、色盲、胎記、白化病等，抒寫由刻意隱瞞到無畏無懼，由耿耿於懷到釋懷舒坦的歷程和感悟。

記敘文多以求學、競賽、追夢或工作上遇到挫折為題材，以今昔對比或人我對比的手法，抒寫添色彩的經過和感受。論說文較多探討為不完美添色彩的方法或意義。雜文多以導引引起興，以個人經歷及常見例證說明世事無完美，能為事物或心境增加新的色彩，則事事皆美。

部分考生取材頗見心思，如寫都市人工作枯燥，生活逼人，惟有借助一趟「說走就走」的旅行，調整步伐，重拾生趣；雖然母親溘然長逝，但每次睹物懷人，都有音容宛在、翠袖猶香的感覺，以此表達對亡母雖死猶生之情；兒子一直埋怨父母只顧工作，直至自己成家後，養兒方知父母恩，決意用愛修補關係；以陶瓷自喻，即使已有裂痕，也可運用金繼技術，予以補救，或借鏡侘寂美學，轉換心情及觀賞角度看待不完美的物事；天災過後，羅漢寺收留及照顧倖存孕婦，雖打破佛法、戒律，但為仁而施仁，成就無量功德。題材多樣，內容亦見變化。

部分取材與外觀或身體缺陷有關，如寫女生由千方百計遮掩疤痕，到直面自己的不完美，更以疤痕為個人標誌，成為形象出眾的模特兒；愛美的女生一直埋怨母親將胎記遺傳給她，直至見到母親因剖腹誕下自己而留下駭人疤痕後，才驟覺胎記是兩代人生命的連結，豁然開朗；患有色盲的學生決意突破先天限制，成為畫風獨特的藝術家，活出精彩人生；以輪椅代步的青年得悉張家朗奪得奧運會金牌後深受啟發，矢志成為殘奧會劍擊選手。取材亦見多樣。

論說文方面，考生往往以事例論證觀點，如寫霍金罹患絕症無礙取得科學成就、力克胡哲肢體殘缺仍然身體力行環球佈道、草間彌生患有精神病卻創出圓點藝術、曹雪芹家道中落卻寫成巨著《紅樓夢》、歷朝失意的士子寫成極具價值的貶謫文學、建築失誤而成的比薩斜塔反而成為旅遊熱點、斷臂的維納斯雕像反成羅浮宮的珍寶、樂高藝術家以積木修復建築物的缺口（傷疤）、盲道髒上油彩以喚起公眾對視障人士的關愛。有考生以概念分析本題，辯證「完美」從來不是客觀事實，只是主觀感受，因而只能以「想像」為藝術添色彩，以「思維」為數理、科技、典章、法制添色彩，最終奠定現代文明。亦有考生指出為不完美的物事加上「筆

墨」，也能為它增添獨特的美感。就像水墨畫雖然只用黑色，卻能表現出豐富的層次。與其執着於追求完美，不如享受創作過程中的趣味。退一步說，就算無法改變事物的本質，至少能讓它保持原貌，順其自然，而不是強求。這樣的心態，反而能讓人放下執念，安於天命。

偶見考生所寫雖全屬不完美，但取材與立意未呈現「添色彩」的意涵，或一再強調積極、樂觀地處事就可獲取成功，未有呈現及對應「不完美」的特質。部分考生詳寫種種倒楣的事，文末只抄錄導引了事，未言如何為倒楣的事添色彩；或者長篇累牘寫完美主義者，如何由拒不接受瑕疵到無奈接受，少涉添色彩的意涵。有考生寫人生無常，禍福相倚卻未有說明禍如何為人生「添」色彩；亦有考生窮舉名人事蹟，始終未有交代不完美與添色彩的關聯。更有甚者，反對為不完美添色彩，認為這樣做是自欺欺人，或者反復強調不完美就是完美，俱屬重大失誤。

另外，亦有不少考生寫作時就學習所得，適當援引篇章內容，表現可喜，如《逍遙遊》寫大瓠、樗樹為人唾棄，卻有「無用之用」；《月下獨酌》寫李白即使「獨酌無相親」，也可以「舉杯邀明月，對影成三人」；《始得西山宴遊記》寫柳宗元遊西山後，由「恆惴慄」變為「心凝形釋」；《念奴嬌·赤壁懷古》寫蘇軾雖有「早生華髮」的唏噓，但也因「人間如夢」而釋懷；《爸爸的花兒落了》寫英子爸爸病逝，有關爸爸的記憶卻不滅；《我們去唱歌》寫為寂寞無聲的村子引吭高歌；《橘子》寫小姑娘的溫情為冷漠的世情添色彩；《孤獨的理由》寫媳婦的關愛和體諒，令孤獨的家翁敞開心扉。

部分考生引用以往考試的寫作材料，如即使不能「尋回玩具」，也可以珍藏與玩具相關的兒時記憶；別人眼中「不切實際的夢想」，卻因我覺得很有意義而添了色彩；不一樣的經歷和體會，為「沒有手提電話的一天」添色彩；即使遇上倒楣的事，我們也可以選擇「微笑以對」；寫「得不償失」的處境中，「得」可以為「失」添色彩，情節大致清晰，但多為生搬硬套，立意亦有偏差，表現較遜色。

第4題（選題率：16%）

本題要求考生對「能力」提出個人看法，分別談談對於「行事要量力而為，勉強沒有好結果」及「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」這兩個說法的見解。大部分考生能表達立場，並以生活經驗、見聞及日常所學等為例，如溫習以應付考試、健身或進行運動比賽、國家政策推動等，說明「行事要量力而為，勉強沒有好結果」或「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的理由及條件。考生的取材相類，但論說能力及效果則有高低之別。

要寫好這道題目，考生必須能闡述「行事要量力而為」的考量及結果，以及「踏出舒適圈」與「突破能力的界限」之間的關係。「行事要量力而為」指人們在做事前，要先評估自己的能力是否足以順利完成該事，而「勉強沒有好結果」則指在衡量自己能力及當前環境以後，強行做一些超出能力範圍的事，以致出現不理想的結果。當中一貫考量的，是自身的能力，而非意願或其他情況。至於「踏出舒適圈」則指人嘗試越過讓自己舒適、自在的無形圈子。舒適圈內有着熟悉的環境、慣於相處的人、輕鬆自在的事，若離開這個圈子的界限時，人會因面對變化和挑戰而頓感不安。「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，強調的是人要挑戰或突破自己，離開熟悉的事物，便可以突破能力的界限，當中或是在同一能力獲得不同層次的提升，也可以是擴闊不同能力的範圍。考生若對上述的概念及關係的理解清晰，並能以日常生活例子加以說明，言之成理，析述飽滿，即為佳作。相反，若考生偏離「能力」這個範疇，或將「勉強」視作「不情願」，而非「力不能及」，或將「舒適圈」與「身體上的舒坦」、「克服困難」等混淆，或將「突破能力界限」等同於「成功」或「名留青史」等，則對題旨理解有偏差，論述容易失焦，這是本題考生常見失誤。

論說文講求概念準確，理據充分，分析合理。大部分考生能就題目的兩個說法，善取生活題材，如舉國家政策、名人事蹟、學習生活、個人成長等範疇的例子，常見的有不同國家的改革政策、特斯拉、劉翔、藺相如、諸葛亮、小米等。論據大致恰當，惜考生往往析例不足，就例子所涉及對「舒適圈」的理解及「舒適圈」與「突破能力界限」的關係，論證比較簡略。部分考生未能正確理解「踏出舒適圈」與「突破自己」的分別，因此舉出一些企圖透過突破自己來改變不舒適處境的例子：如勾踐被虜，突破自己的心理關口，卑賤地事奉吳王，最終復國成功；又如力克胡哲天生殘疾，但最終成為演說家等。有考生誤以求愛不得、被迫選讀不喜歡的學科、性格內向不喜交際等論述「勉強沒有好結果」，或誤把「堅持」、「持之以恆」、「堅毅」、「盡力而為」與「量力而為」混為一談，亦有考生全文只論述「行事量力而為」或「突破能力」的好處，未能緊扣題目要求，這些皆導致論證無效，減弱文章的說服力。

整體而言，考生寫作多能切題，惟論述較流於表面，除了舉例本科所習的指定篇章作為例子外，多以日常生活現況為例。在談論「行事要量力而為，勉強沒有好結果」時未能具體地表達箇中關係。至於談及「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，能道出舒適圈的意涵、踏出舒適圈的具體行為或做法，或說明當中有什麼能力上的突破者較少。能力稍遜者，論證能力相對薄弱，甚至出現前言不對後語的情況。

表現優異的考生對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」及「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的理解透徹，立場明確，能清楚闡釋兩句概念之間的關係。考生先說明「行事要量力而為，勉強沒有好結果」的理由，再提出在此前提下，面對什麼情況、或基於什麼原則下可以「踏出舒適圈」，以致能夠「突破能力的界限」。有些考生從探討「提升能力」的本質，確立「行事要量力而為」及「踏出舒適圈」和「能力突破」的關係。表現優異的考生，在說明對兩個觀點的看法後，往往回想自己處事上的態度，從而帶出在「踏出舒適圈」時，亦須「行事量力而為」或「先量力而為，再視乎情況踏出舒適圈」，將題目放諸生活，或鑑古知今，對讀者加以鼓勵和提醒。考生運用生活例子以證，論點合理，闡述充足。

大多數考生立場清晰，對「行事要量力而為」、「踏出舒適圈」及「突破能力的界限」的關係理解大致準確，能談談個人對「行事要量力而為，勉強沒有好結果」和「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的看法，但往往未能歸納出「突破能力的界限」的準則；或在詳略上多談「行事要量力而為，勉強沒有好結果」，對「踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」的論述則較空泛粗疏，反之亦然。論述能見推論，但多是點到即止，未能層層深入剖析。部分考生所用例子多為設例，除個別企業家或運動家，如特斯拉、蘇炳添、博爾特的例子外，少有典型的例子作具體說明，又或多堆砌生活日常情況，析例頗為粗疏。

表現稍遜的考生審題不周，對「行事要量力而為」、「踏出舒適圈」及「突破能力的界限」的理解欠準確，以致未能扣緊題目立意取材，如把「盡力而為」、「堅持不懈」誤解為「行事要量力而為」，或把「物理上舒適的環境」或「不斷努力」誤解為「踏出舒適圈」。又有考生只論述「行事量力而為」、「踏出舒適圈」或「突破能力界限」的好處和壞處，未有呈現「行事要量力而為，勉強沒有好結果」及「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」之間的關係，論述失焦。此外，本題要求考生評論兩個觀點，部分表現稍遜的考生只評論了一個觀點，以致未能回應題目。至於用例方面，表現稍遜的考生亦有用例牽強的情況。考生往往將名人事蹟勉強扣連「量力而為」或「踏出舒適圈」作論述，如尾生因沒有量力而為，故堅持抱柱而死，諸葛亮不躬耕南陽，是踏出舒適圈的表現，或交流電之父特斯拉因沒有量力而為而被愛迪生逼迫等，論述牽強，減弱了文章的說服力。

一般評論及建議

一如以往，今年三道題目各有側重，但都貼近考生的生活經歷和認知，也容許考生有相當大的發揮空間。考生普遍能扣題寫作，離題卷並不多見，情況令人滿意。

在審題方面，大部分考生能理解題目，但未能抓緊題眼發揮。寫「藏在泥土中的寶物」時，考生作品多能呈現「寶物」的珍貴之處，記述尚算具體，但對「藏在泥土中」的描述則較薄弱，而立意亦較為一般。在寫「為不完美添色彩」時，大部分考生能回應題眼，偶有考生忽略「添色彩」在文中的核心位置，而只抒述其不愉快的經歷或不完美的人生，顧此失彼，詳略失衡。至於「行事要量力而為，勉強沒有好結果」及「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，除少數考生把相關概念混為一談外，大多數考生能按題目開展談說，惟論述質素有待提升。

在取材立意方面，題目重點明確，且發揮空間大，考生多圍繞日常生活經歷或見聞取材，符合中六考生水平。然而，正因題目貼近生活，考生選材容易趨同，此時優劣關鍵在於對素材的處理，優秀答卷能透過細膩描寫或獨特視角深化主題，而平庸之作則流於表面敘述。

以第2題為例，考生所寫的寶物多是富有紀念價值的物品，如照片、兒時玩具、與家人或好友有密切關係的物品。部分考生取材尚見心思，有考生以「女兒紅」為題材，與「藏在泥土」的特質扣連，但構思和表達則有高下之別，例如：

婚禮結束後應要回到婆家，但我真的非常好奇那土中究竟藏了什麼，我便立刻回到家中把泥中的寶物找出來，我猜想是不是錢抑或是房產證？直到我看見一罈女兒紅出現在眼前，才發現我是那麼膚淺的一個人，這可是爸爸無言的愛啊。我把這藏在泥土中的寶藏擦乾淨拿了回家，這罈女兒紅意義可不淺。在家中我看着這罈女兒紅，才明白爸爸一直以來的愛都是藏在心中，是無形的愛，而女兒紅則是一直藏在心中的愛。女兒紅是父親在女兒出生時，在土中埋下的一罈酒，待女兒出嫁後送給女兒。想不到我這個平常不怎麼喜歡儀式感的父親，也會有這麼長遠的想法。

父親將埋藏在泥土下的女兒紅拿出，笑着說道：「當初你和爺爺在鄉下家門前這棵老桃樹下埋藏這樽好酒，十多年，終於可以一嚐其中的香醇啊！」繁花迷人眼，風一吹，吹到我如夢似幻的童年之夢中。小時候的鄉間總流傳着一個傳統，每戶人家在女兒出生後，都會埋下一樽女兒紅，等到女兒出嫁時拿出來為酒席助慶。從兒時玩伴那兒聽來的傳說，讓小小的我心神一動，竟冒出仿效的念頭來。爺爺應了我這個「無理」的要求，「好，我們也藏一個，給我的好孫女！」話畢，他真的開始在家中淘出米漿，開始釀起酒來。因此，我有了與年齡不太相符的女兒紅，由爺爺親手製作的女兒紅。那一年春天，爺爺與我合力在老樹下掘出一個小洞。他的聲線響亮，對我說：「這樽酒現在正式藏起來了！這個秘密只有我們兩個人獨享！以後，在你出嫁的時候，我們爺孫二人一定要偷偷喝光這美酒！」這番話，連同這樽酒，一直被我收藏在這片泥土之下，成為我最為珍視的寶物。

以上兩段同樣寫「女兒紅」，都是藉「女兒紅」象徵家人的愛，但前者直接點出父親無言的愛，缺乏細節鋪墊，表達簡單，句子稍顯生硬；後者採用倒敘法，記述仔細具體，透過生動的對話推展情節，清楚交代寶物藏在泥土中的來龍去脈，爺孫二人的感情流露更真摯動人，兩段的寫作手法高下立見。

至於第3題，不少考生以疤痕、胎記為寫作材料，取材立意雖相近，但描寫手法卻各有不同，突出主題的效果亦有別：

小時候，貪玩調皮的我拿起在廚房架上的大菜刀，有模有樣地學着媽媽平日切肉碎的樣子。怎知道一個拿不穩，菜刀就揮向我。我的臉頰頓時被割出一道又長又深的口子，鮮紅色的血不斷湧出。我的尖叫聲驚醒了在房間熟睡的母親，她趕緊為我包紮傷口，然後把我送到醫院去。那時的我討厭陽光，因為在太陽的照耀下，我臉上的疤尤為明顯。我討厭在日光下沐浴，因為那一道疤總是那麼白，也曬不黑。每次戶外活動後臉上的疤痕就更明顯了。

白千層的片片碎屑如白雪飛揚，將我吹回稚嫩的孩提時代。一場如海嘯般洶湧的火災，在我白淨紅潤的左頰上銘刻終身的印記，火焰炙膚之痛短暫，然自卑的種子卻在幼小的心靈中發芽，長成卷曲纏繞的荊棘，時刻刺痛着我。傷疤像一片滾燙的暗紅熔岩，邊緣凹凸不平，如要張開血盆大口吞食周邊之物，也貪心地啃食我弱小的自尊。

同樣寫童年傷疤，前者敘事直白，用詞簡單且口語化，情感較表面；後者以「白千層」的意象開頭，善用比喻和擬人突出傷疤造成的心理創傷，語言更精練、生動，感染力更強，屬上品表現。

至於第4題，考生所運用的論據相類，然論述能力高下有別：

鄭肯作為一個醫生，也許終其一生也沒有想過自己會以脫口秀演員的身分面向世人。他作為出生於醫者家族的亞裔美國人，自小在醫學知識中成長的他也夢想着當一名救治病人的醫生。他完成醫學學位後，卻發現自己對喜劇和脫口秀非常感興趣。他一邊兼職醫生，一邊爭取上台表演的機會，最後甚至放棄醫生這個職業，全心全意投入演藝事業，成為一名家喻戶曉的喜劇演員和脫口秀表演者。在鄭肯讀書的時候，相信他並沒有想過自己會成為一名脫口秀演員。醫生這個職業原是他所擅長，有能力做到的舒適圈。若他不嘗試踏出舒適圈，挑戰自我，他也許不會突破自己能力的界限。他的思想和人生，或只停留在認為自己無法跳出醫生這高薪厚職、事業優越的框框，永不知道自己將歡樂感染大眾，以奇思妙想悅人的能力。

我認為突破舒適圈，力求超越自己的界限，這樣才可以有更多的進步。在花樣滑冰的世界裏，人們一直認為以有限的體力，女運動員是必定沒有可能成功完成四周跳。此動作的難度極高，一直被視為女運動員「不可能的任務」。然而著名俄羅斯運動員特魯索娃並不認同。她不斷走出舒適圈，嘗試四周跳，有時候會重重地摔在冰面上，但她不放棄突破自己，突破女運動員的界限，最終在賽場上為觀眾表演出一個又一個驚為天人的四周跳，獲得「四周跳女王」之稱。

以上兩段均以個人在事業上踏出舒適圈為例，說明「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限」，論點合理，例子適切。惟前者側重論述鄭肯由醫學界轉到演藝界的過程及成功，對什麼能力在踏出舒適圈中得以突破，能力如何得以突破的說明略為薄弱，推論可更完足。後者則能說明特魯索娃如何踏出舒適圈，挑戰體能極限，以致在花樣滑冰的技巧上得到驕人的突破，例子具體，論述清楚，具說服力。

遣詞造句方面，考生的語言表達、遣詞造句大致恰當，文句亦見通順。表現較佳的考生，詞彙豐沛、用字精準貼切，並嫻熟運用各類修辭技巧與寫作手法，文章表達效果理想。然而，有部分考生在語言表達上存在明顯不足：或語句不夠精練，摻雜冗詞贅字；或表達方式單調，文字功力尚顯青澀，這些方面仍待加強。

結構組織方面，多數考生能夠掌握基本的文章架構，段落劃分合理，行文脈絡清晰，整體結構完整。上品者文章結構嚴謹周密：開篇引人入勝，承接流暢自然，轉折巧妙得當，收尾餘韻悠長；內容鋪陳層次分明，論述由淺入深，展現出成熟的謀篇布局能力。一般考生雖

能保持基本的分段原則，但段落間的邏輯關係較為鬆散，編排略顯隨意。小部分考生結尾倉促，未能完整收束全文；另有部分文章開篇過於冗長，未能直扣主題，這些均需多加注意。

字體與標點方面，絕大多數考生的字跡清晰可辨，其中不乏筆畫工整、字形優美的範例。然而，仍有少數考生字體潦草，筆畫模糊難辨。標點符號運用大致恰當，但不少考生的標點種類單調，過度依賴逗號與句號，鮮用分號、破折號等其他標點來豐富語意層次。偶有斷句不當，或在語意未盡時便以句號作結，妨礙文意的清晰傳達。

錯別字方面，能在「錯別字」部分全取 3 分者僅屬少數。其錯誤類型，主要可分為以下幾類：最常見的是同音字或近音字混淆，如「在」與「再」、「已」與「以」的誤用；其次是繁簡同體；另有部分錯誤源自部首或部件書寫不當，如「初」字誤寫為「示」部、「試」字多添一撇等；部分考生也因書寫過於潦草以致筆畫缺漏，必須重視。

綜合上文所述的考生表現，以下幾方面尤需注意：

1. 加強審題意識

本卷是命題寫作卷，有別於自由創作，考生必須根據題目的要求寫作。因此，審題準確與否，直接影響後續的寫作步驟，包括立意、取材和謀篇等等。近年，完全離題的答卷已較少出現，但審題不清的情況仍常見。例如第 2 題，有考生以向日葵、蕃茄等植物為題材，文章着力描寫這些植物的花朵或果實珍貴之處，但對埋藏於泥土中的根部或種子卻着墨不多，沒有緊扣題目中「藏」這個關鍵概念，未算完全符合題目的要求。又如第 3 題，有考生未能準確拿捏題目的核心意義，一再強調積極努力就能達致成功，就等同為不完美添色彩。又例如第 4 題，題目要求考生闡述「行事要量力而為」的結果，以及「踏出舒適圈」和「突破能力界限」的關係，但有部分考生只析述「行事要量力而為」，未有觸及另一部分，同樣未完全切合題目的要求。要改善「審題」方面的表現，可從閱讀的態度和能力兩方面下手：首先應養成細讀題目的習慣，避免僅憑題目的個別字詞而斷章取義；然後拆解題目要素，釐清核心概念及其邏輯關係，理解題目字面意思，進而拓展其深層含義，再判斷文體要求。對題目作仔細的分析，方能更全面掌握題目的要求，為寫作奠定紮實基礎。

2. 深度閱讀，創造佳作

本屆的考生答卷雖然偶見別出心裁之作，但立意平平、取材相若的文章仍佔多數。即使取材平凡，若能對人、事、物、景花心思作細緻的刻畫，表達深刻的感情，還是能寫出佳作的。青少年正處於學習的黃金階段，潛力無限，若能減少依賴網絡媒體提供濃縮或碎片化的「即食」資訊，培養深度閱讀的習慣，定能逐步累積豐富的詞彙，進而令描寫更細膩。廣泛閱讀可以培養觀察事理發展過程，以及分析事物邏輯關係的能力，考生宜從基本功夫開始，及早為自己製訂閱讀計劃。今年有少數考生套用以往考題樣本或一些所謂「萬用」故事篇章，但以生硬不切題的居多，鮮有佳作。若考生能多讀經典作品，從優秀篇章中汲取養份，寫作時自能揮灑自如，與生搬硬套不可同日而語。然而，此類成功個案並不多見，更常見的是把以往考題樣本的故事框架生硬套入文章之中，例如以「解開心結」等同為心結添了色彩；不完美與添色彩就如「陽光與陰影」，並存不悖等等，文章立意明顯缺失。寫作能力的提升絕不能一蹴而就，背誦「萬用」篇章作為應付本卷的手段實屬下策，考生應及早循穩妥之策，挑選優質讀物細心研讀，用心寫出佳作。

3. 多練常寫，突破瓶頸

寫作能力的提升，除了通過日積月累的閱讀輸入之外，還要多寫，累積實踐經驗。每年考生的答卷都有一些「頭重腳輕」的文章，即開首時鋪墊冗長，佔去不少篇幅，及至書寫主要內容時，則草草收筆。也有一些考生敘述故事時橫加枝節，令故事主線失焦。又或在同一段落中以例證分析論點時，在申論時已偏離論點等。這些問題，都需要通過寫作，對症下藥，逐一糾正。至於遣詞造句方面，不斷的練習也有助改善文章的弱點，例如詞彙貧乏、句式單一、語法不通等問題，然後進一步潤飾文章，提升整體表達效果。其實，寫作的形式十分多樣，除了命題作文，也可仿作、改寫、續寫、擴寫、評論等等，我們可因應目標靈活選用。例如可通過仿作加強對文章寫作手法或篇章結構的掌握，通過擴寫訓練對人物特徵或故事細節的刻畫，通過評論提升對事理反思的層次等。在完成寫作後，我們也要不斷修改，以糾正缺失，根據寫作目標補漏或增潤文章。最後，更需要定期檢討學習進度，反思不足，調整目標。

總結而言，要提升寫作能力，須培養良好的閱讀習慣和方式，從前人優秀作品中汲取養份，經過消化和融會，並經反復練習、實踐，才見成效。考生倘若欠缺正確的學習態度，盲目背誦和機械式操練，則只會勞而少功，見效甚微。

校本評核

2025年中學文憑考試中國語文科校本評核佔全科總分15%，學校須呈交兩個「閱讀匯報」的分數，而公開考試佔全科總分85%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔70.5%，略低於預期範圍的佔11.1%，略高於預期範圍的佔12.6%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。上述數據也顯示不同學校教師評分的寬緊度頗為接近，以及評核的要求差異不大。隨着過去累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區有11至20所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，包括分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫，並為他們提供支援，是學校和考評局的橋樑。

本局在2024年11月舉辦教師會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等，隨後亦把相關簡報上載到本局網頁，供教師參考。本年度學校可選擇呈交「文字報告」或「口頭匯報」的課業樣本，絕大部分學校均能按時呈交分數。從統計資料顯示，本年度校本評核的平均給分經調整後約為62.9分(62.9%)，與去年相若。學校可多檢視「閱讀匯報」評分的尺度和要求，令校本評核的施行日趨完善。

總結分區統籌員檢視課業樣本之結果，少於半數學校容許學生自由選擇書籍，大部分學校均就教學目的而設指定讀物，不少學校指定學生閱讀某一本書，也有學校提供指定閱讀書目，容許學生在數本不同類型書本中選擇，以照顧閱讀興趣。就學校遞交的文件所見，學校評定學生課業之水準越趨穩定，部分學校能在評分表中列明評分項目，各品第附有清晰描述，評分表亦能配合評核重點；惟個別學校的課業回饋不足，沒有給予評語，或會影響教學成效。至於呈交課業文件方面，部分學校呈交之資料仍有缺漏，有待改善。大部分學生均能就書本內容作概略報告，惟個人見解則未夠深刻獨到。學生宜多閱讀名家作品或經典，拓寬視野和增加識見，並結合生活體驗和社會現象作反思，以提升閱讀匯報的水平。學校宜就推廣閱讀作整體規劃，定立長遠的目標，通過各種閱讀計劃和活動，在校園營造良好的閱讀氛圍，讓學生在初中已培養閱讀興趣，建立閱讀習慣，然後逐步提升閱讀深度，進而在校本評核取得佳績。

本年度本科發現了一個抄襲個案，有關學生最終被取消涉事課業校本評核的分數，而其本科成績也被降一級。學生在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被罰。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。學生可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

(https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_booklet_chi.pdf)