

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(3分)

(i) 自余為僇人，居是州，恒惴惴。(始得西山宴遊記) 是：\_\_\_\_\_

(ii) 六國互喪，率賂秦耶？(六國論) 率：\_\_\_\_\_

(iii) 多情應笑我，早生華髮。(念奴嬌·赤壁懷古) 華：\_\_\_\_\_

2. 以下兩字是否《登樓》一詩的韻腳？(2分)

A.是 B.否

(i) 心  A.是  B.否

(ii) 今  A.是  B.否

3. 試根據以下《師說》的引文回答所附問題。

聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

(i) 這段文字運用了什麼手法說理？(1分)

A. 對比 B. 舉例 C. 襯托 D. 比喻  
 A  B  C  D

(ii) 這段文字最主要的論點是什麼？(1分)

- (1) 求學須摭取眾說方能集思廣益。
- (2) 學習不應只限於以某一人為師。
- (3) 從師不必限於優勝過自己的人。
- (4) 孔子博學多識是因為不恥下問。

A. (1)、(2) B. (1)、(4) C. (2)、(3) D. (3)、(4)  
 A  B  C  D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 《師說》一文，「小學」指「只會學習句讀等基本知識」，「大遺」又指什麼？(2分)

大遺：\_\_\_\_\_

5. 韓愈對「小學而大遺」的批評，對你個人的學習有什麼啟發？試舉一例說明。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 試根據以下《岳陽樓記》的引文回答所附問題。

「而或長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沉璧……」

(i) 「靜影沉璧」四字運用了什麼修辭手法？(1分)

- |       |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 比喻 | B. 詩飾 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| C. 擬人 | D. 對比 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

(ii) 「靜影沉璧」四字凸顯了洞庭湖什麼特點？(1分)

- |            |          |          |          |                       |                       |                       |                       |
|------------|----------|----------|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 遼闊無垠   | (2) 深邃難測 | (3) 清澈澄明 | (4) 水靜無波 |                       |                       |                       |                       |
| A. (1)、(2) |          |          |          | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) |          |          |          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |          |          |          |                       |                       |                       |                       |
| D. (3)、(4) |          |          |          |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《岳陽樓記》一文，若把「街遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」一句中的「街」字改為「接」字，表達效果會否更為理想？試略加說明。(3分)

---

---

---

---

---

8. 試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。(4分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 1 段，一百年前到來的農人為什麼在看到綠色河谷後便痛哭起來？(2 分)

- |                     |                       |                       |                       |                       |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 前路茫茫，無可奈何只好暫時托身。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 走投無路，希望破滅因而傷心欲絕。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 夢想成真，為美好的未來喜極而泣。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 備嘗艱辛，壓抑的感情終得以釋放。 |                       |                       |                       |                       |

10. 以下哪一個成語最能概括第 5 段所述人們的行為？(2 分)

- |         |         |                       |                       |                       |                       |
|---------|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 捨本逐末 | B. 竭澤而漁 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| C. 揠苗助長 | D. 緣木求魚 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

11. 以下引文反映了魚兒什麼感受？作者這樣寫又有何用意？試分別指出。(4 分)

引文	感受	用意
即使已被活捉在手，仍緊咬紅繩不肯鬆口。(第4段)	憤怒	凸顯環境改變之急速和巨大令魚兒不知所措。
牠們彼此間一條遠離一條，深深隱蔽在水底陰影處。(第7段)	(i) :	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



15. 本篇善用象徵手法，試就以下引文有關手電筒光芒的描述加以說明。(4分)

「手電筒光芒在無邊黑暗中撐開一道小小縫隙。荒野中遠遠近近的流浪之物都向這道光芒靠攏。」(第11段)

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 試指出與下列色彩相關的事物及其寓意。(4分)

色彩	事物	寓意
紅色	(i) :	希望當中混雜不同的感受，如飢餓與畏懼、緊張與憂慮、痛苦與憤怒、悲哀與疲憊。
金色	盛放的向日葵	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 試根據以下一段文字，以二字概括作者母親的性格。(2分)

「幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」(第14段)

母親的性格：

--	--

18. 試綜合全文，判斷以下各項是否本篇的敘事手法。(2分)

A.是      B.否

(i) 層層遞進

(ii) 虛實交錯

19. 作者以「繁盛」為篇名有多重寄意。試判斷以下陳述是否以「繁盛」作為篇名的作用。(2分)

A.是      B.否

(i) 以反義凸顯環境的荒涼和生命的枯萎。

(ii) 揭示了對生機重現及生命繁衍的期盼。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 在末段，我走到河谷，看到「一百年前那個人冒雪而來」。作者這樣寫有什麼作用？  
試加以說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

21. 第一則，為什麼差役向追捕的人說庾冰就在小船之中？(2分)

A. 酒醉失言

A

B

C

D

B. 避禍自保

C. 故佈疑陣

D. 貪圖獎賞

22. 第一則，試指出「冰為起大舍，市奴婢」一句中，「市」字的意思。(1分)

A. 交易

B. 市集

C. 售賣

D. 購買

A

B

C

D

23. 試把以下文句譯為語體文。(2分)

「冰欲報卒，適其所願。」(第一則)

---

24. 第一則，為什麼人們認為差役通達，能夠看透人生？試加以說明。(3分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 第二則，試指出「棺槨衣衾，不害為達」一句中，「害」字的意思。(1分)

A. 害怕    B. 妨礙    C. 傷害    D. 浪費

A    B    C    D  
        

26. 試根據第二則判斷以下陳述。(2分)

A. 正確    B. 錯誤

(i) 蘇軾認為不能就葬禮儀文的多少而判斷一個人是否通達。

  

(ii) 蘇軾認為人死不埋葬最為通達。

  

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

27. 第二則，為什麼蘇軾認為劉伶並非通達之人？試加以說明。(3分)

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第一篇

- (1) 我常常想，一百多年前，最早決定定居此處的那些農人，一定再無路可走了。他們一路向北，在茫茫沙漠中沒日沒夜地跋涉。後來走上一處高地，突然看到前方視野盡頭陷落大地的綠色河谷，頓時倒落在地，痛哭出聲。
- (2) 他們隨身帶着種子，那是漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物。他們以羊腸澆水，製成簡陋的水平儀勘測地勢，墾荒，開渠。
- (3) 在第一個春天的灌溉期，他們日夜守在渠邊。每當水流不暢，就用鐵鍬把堵塞在水閘口的魚群鏟開。那時，魚還不知河流已經被打開缺口，更不知何為農田。牠們肥大、笨拙，無憂無慮。牠們爭先恐後湧入水渠，然後紛紛擱淺在秧苗初生的土地上。秧苗單薄，天地寂靜。陽光下，枯萎的魚屍銀光閃閃，像是這片大地上唯一的繁盛。
- (4) 冬天，河面冰封。人們鑿開冰窟，將長長的紅繩垂放水中。雖然無餌無鈎，仍很快有魚咬着繩子被拖出水面。這些魚長有細碎鋒利的牙齒，即使已被捉在手，仍緊咬紅繩不肯鬆口。牠們憤怒卻迷惑。世界改變了。
- (5) 春天，魚群逆流產卵。魚苗蓬勃，河流拐彎處的淺水裏，如堆滿了珠寶，璀璨耀眼。若在此處取水，一桶水裏有半桶都是細碎小魚。人們大量捕撈小魚，晾乾，餵養牲畜。牲畜吃得渾身魚腥氣。冬天，牲畜被宰殺燉熟後，肉湯都是腥的。世界改變了。
- (6) 魚越來越少，人越來越多。耕地不斷擴張，沿着唯一的河流兩岸上下漫延。才開始牠們如吸吮乳汁般吸吮河流，到後來如吸吮鮮血般吸吮河流。再後來，河流被截斷，強行引往荒野深處。在那裏，新開墾的土地一望無垠。無論在種子播下之後，還是農作物豐收之時，那片土地看上去總是空曠而荒涼。而失去水源的下游湖泊迅速萎縮，短短幾年便由淡水湖變成鹹水湖。從此，再也沒有魚了。
- (7) 又過去了很多很多年，我們一家才來到這裏。我們面對的又是一片逾萬畝的新墾土地。彷彿什麼都不曾發生。路也是新的，荒野中兩行平行的輪胎轍印。水渠也是新的，水泥堅硬，渠邊寸草不生。彷彿一切剛剛開始。只有那條河舊了，老了，遠在數公里之外。河床開闊，水流窄淺。而魚又回來了。牠們歷經漫長而孤獨的周折。牠們彼此間一條遠離一條，深深隱蔽在水底陰影處。
- (8) 和這塊土地上的其他種植戶一樣，我們也在自己承包的地上種滿了向日葵。這塊土地也許並不適合種植這種作物，它過於貧瘠。而向日葵油性大，太損耗地力。但是，與其它寥寥幾種能存活此處的作物相比，向日葵的收益最大。如此看來，我們和一百年前第一個來此處開荒定居的人其實沒什麼不同。彷彿除了掠奪，什麼也顧不上了。
- (9) 記得第一年，我們全家上陣，我也回家幫了幾天忙。我媽租了一輛大卡車，幾乎把半個家都挪到了地邊。九十多歲的外婆也帶上了。兩條狗，所有的雞鴨鵝，連幾盆花草也沒落下。
- (10) 出發頭一晚，無星無月。我們連夜處理種子。我媽和我叔叔兩人用鐵鍬不停翻動種子，使之均勻沾染紅色的農藥汁液。我在旁邊幫忙打着手電筒。整夜默默無語，整夜緊張又漫長。手電筒光芒靜止不動，籠罩着黑暗中上下翻飛的紅色顆粒，它們隔天就要被深埋大地。這是種子的紅色軍團，在地底莊嚴列隊，橫平豎直。那時，我媽和我叔叔就是點兵的大王，檢閱

的首長，又如守護神，持鋤站在地頭。而熬過漫漫長冬的荒野鼠類，在地底深處遇到這些紅色種子，牠們繞其左右，飢餓而畏懼。後來這飢餓與畏懼滲入紅色之中。

- (11) 此時此刻，我媽和我叔叔的緊張與憂慮也滲入紅色之中。外婆不願離家，她在屋裏咒罵，卻無可奈何。她年邁衰弱，已無法離開我們獨自生存。她的痛苦與憤怒也滲入這紅色。同時滲入的還有我的悲哀，我的疲憊。我一動不動舉着手電筒。手電筒光芒在無邊黑暗中撐開一道小小縫隙。荒野中遠遠近近的流浪之物都向這道光芒靠攏。一百年前的農人也來了。哪怕已經死去了一百年，他們仍隨身帶着種子。他們也渴望這神奇的紅色。所有消失的魚也從黑暗中現身，一尾接一尾沉默游入紅色之中。我彷彿看到葵花盛放，滿目金光中充滿紅色，黑暗般堅定不移的紅色。我彷彿端着滿滿一碗水站在懸於萬丈深淵之上的一根絲線上。我手持手電筒一動也不敢動。彷彿眼下這團光芒，是世間最最脆弱的容器。
- (12) 第一年，我跟着去到地頭，剛播完種子就離開了。那一年非常不順。主要是缺水。平時種植戶之間都客客氣氣，還能做到互助互利。可一到灌溉時節，一個個爭水爭得快要操起鐵鍬拼命。輪到我家用水時常常已經到了半夜。我媽整夜不敢睡覺，不時出門查看，提防水被下游截走。後來她乾脆在水渠的閘門邊鋪了被褥露天過夜。
- (13) 儘管如此，我家承包的兩百畝地還是給旱死了幾十畝。接下來又病蟲害不斷，那片萬畝葵花地無一倖免。田間地頭堆滿花花綠綠的農藥瓶。我媽日夜憂心。她面對的不但是財產的損失，更是生命的消逝。親眼看着一點點長成的生命，再親眼看着它們一點點枯萎，是耕種者千百年來共有的痛苦。直到八月，熬過病害和乾旱的最後幾十畝葵花順利開完花，她才稍稍鬆口氣。
- (14) 而那時，這片萬畝土地上的幾十家種植戶幾乎全都放棄，撤得只剩包括我家在內的兩三戶人家。河下游另一塊耕地上，有個承包了三千多畝地的老闆據說賠進去上百萬。冬天我才回家。我問我媽賠了多少錢。她說：「幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」外婆倒是很高興。她說：「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。娟啊，你沒看到真是可惜！」小狗賽虎不語，依偎外婆腳邊，彷彿什麼都無所謂。
- (15) 整個冬天，小小的村莊阿克哈拉潔白而寂靜。我心裏惦記着紅色與金色，獨自出門向北，朝河谷走去。大雪鋪滿河面，鴉群迎面飛起，牛群列隊通過狹窄的雪中小路，去向河面冒着白氣的冰窟飲水。我隨之而去，突然又想起了魚的事。我站在冰窟旁探頭張望，漆黑的水面幽幽顫動。抬起頭來，又下雪了。我看到一百年前那個人冒雪而來。我渴望如母親一般安慰他，又渴望如女兒一樣撲上去哭泣。

李娟（繁盛）